

KESÄ/SYKSY 2026





KESÄ/SYKSY 2026

MOMENTUM KIRJAT

Käyntiosoite

Liisankatu 19
00170 Helsinki
Ark 11-18, la 10-15

Postiosoite

Suotie 15
05200 Rajamäki

info@momentumkirjat.fi



KUSTANTAJA

Publisher
Vesa Tompuri

050 591 6059
info@momentumkirjat.fi



KUSTANNUSTOIMITTAJA

Literary editor
Inka Kostamoinen

inkaemilia@momentumkirjat.fi



MYYNTI

Sales Director
Jarkko Mali

050 368 8335
jarkko@aviador.fi



KUSTANNUSTOIMITTAJA

Literary editor
Veera Jussila

veera@momentumkirjat.fi



TIEDOTTAJA

Public communicator
Miksu Väkiparta

040 559 9575
miksu@aviador.fi



KUSTANNUSTOIMITTAJA

Literary editor
Sanni Mättö

sanni(at)aviador.fi



GRAAFIKKO

Graphic designer
Saara Hankama

saara@aviador.fi



MARKKINOINTI JA SOME

Marketing and social media
Elsa Piikki

(opintovapaalla)



KUSTANNUSTOIMITTAJA

Literary editor
Saara Valtonen

saaravaltonen@momentumkirjat.fi

SISÄLTÖ

Kotimainen kaunokirjallisuus	4
Tietokirjat	20
Lapset ja nuoret	22



Hyvä käsikirjoitus ansaitsee päätyä kirjaksi

Kirjoittavalle ihmiselle oma kirjallinen tuotanto on mielikuvitusta ruokkiva ja ylläpitävä kanava. Monelle riittää omien kokemusten ja ajatusten välittäminen jälkipolville, vaikka sitten ”vain” ystäville ja sukulaisille. Täysin yksityinen voi silti muuttua hyvässä tekstissä yleispäteväksi, jolloin esimerkiksi omat muistelmat voivat tarjota eläytymisväylän myös tuntemattomille ihmisille.

Suomessa elää vahvana luovan kirjoittamisen perinne muidenkin kuin uransa ammattikirjailijoina luoneiden keskuudessa. Usein raja ammattilaisuuden ja ei-ammattilaisuuden välillä on häilyvä. Yhteistä kaikille suomen kielellä luovasti kirjoittavilla on se, että hyvällä yhteistyöllä saa tulokseksi vielä parempaa jälkeä kuin pelkästään yksin kammiossaan puurtaen. Tämän tietävät kirjallisuuden ammattilaiset, ja tästä hyötyvät myös he, joilla ei vielä ole kokemusta oman käsikirjoituksen kansiin saattamisesta.



KUVA © ARI HAIMI

Momentum Kirjat on vakiinnuttanut toimintansa Aviador Kustannuksen itsenäisenä rinnakkaiskustantamona. Myös Momentum Kirjoissa toimitamme huolella kaikki julkaisuohjelmaamme päätyvät käsikirjoitukset.

Vesa Tompuri
Kustantaja



KUVA © SAARA HEIKKINEN

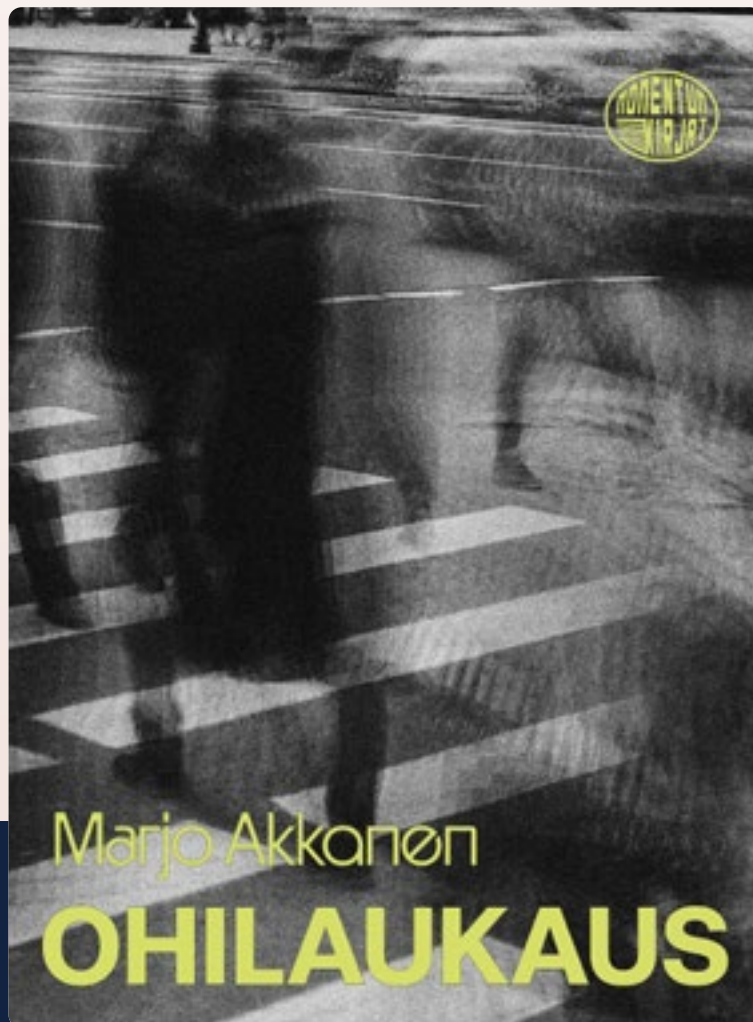
MARJO AKKANEN on kärköläinen kuvataiteilija ja esikoiskirjailija.

MARJO AKKANEN

Ohilaukaus

Ohilaukaus on veijaritarina, joka on samalla syvällinen ja tunteita herättävä kertomus ihmisyydestä. Teos kuvaa suomalaisen pk-yrittäjän syöksykierrettä 1990-luvun laman, valuuttalainojen ja henkilökohtaisen tragedian keskellä. Päähenkilö Juhani kokee sekä yhteiskunnallisen että eksistentiaalisen konkurssin – yrittäen epätoivoisesti säilyttää tajuntansa rajat menettäessään kaiken.

Suorapuheinen, paikoin tragikoomisen mustan huumorin sävyttämä teos tarkastelee häpeää, ihmisarvoa ja mielen järkkymistä rakenteissa, jotka voivat yhä tänäkin päivänä musertaa yksilön. Tarinan loppua kohti sen voima kasvaa toivon suuntaan.



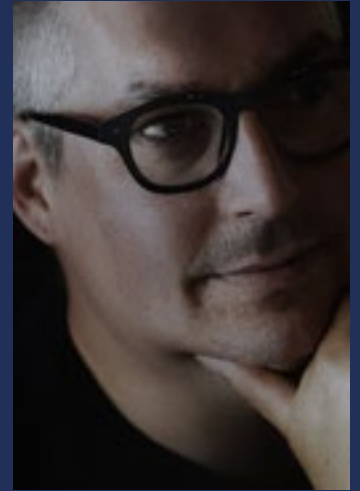
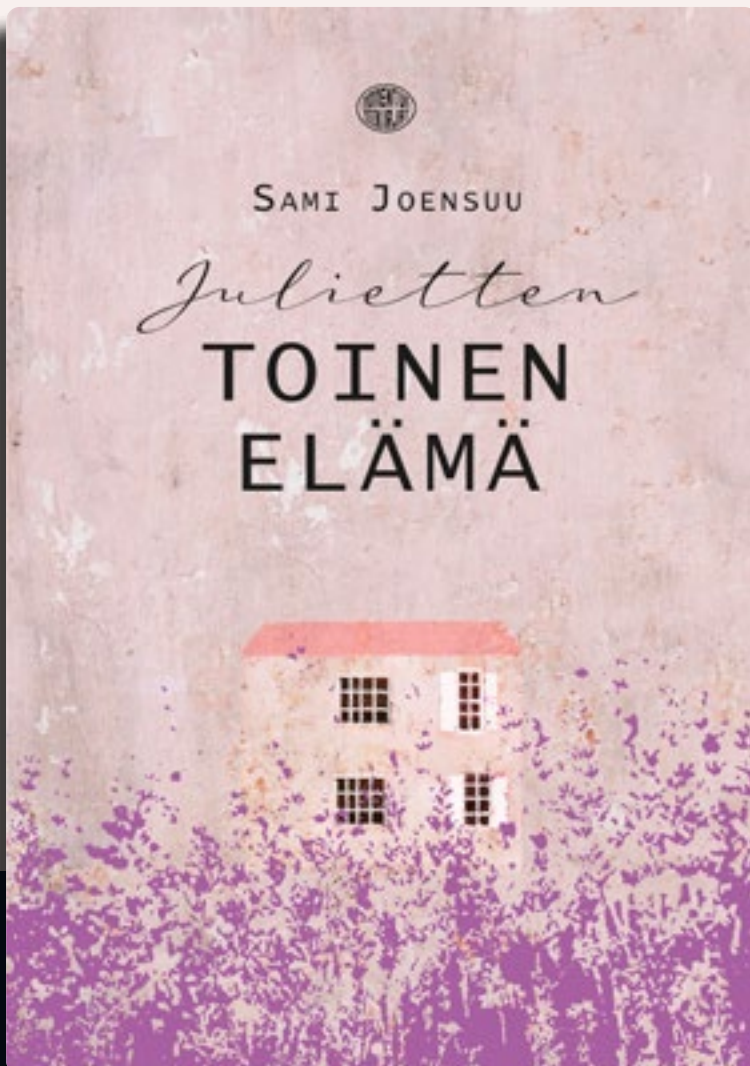
SAMI JOENSUU

Julietten toinen elämä

Julietten toinen elämä on herkkä ja voimakas romaani juurista, muistista ja siitä, miten menneisyys löytää meidät silloinkin, kun luulemme jättäneemme sen taakse.

Kun Juliette sulkee Pariisissa toimistonsa oven viimeisen kerran ja nousee junaan kohti Etelä-Ranskaa, hän ei pakene vain työtään, vaan vastaa kutsuun, jota ei osaa selittää. Provencesta ostettu kivitalo tuntuu oudolla tavalla tutulta, ja vähitellen Juliette huomaa astuneensa tarinaan, joka alkoi kauan ennen häntä itseään. Viiniköynnösten ja vanhojen kirjeiden lomasta alkaa keriytyä auki kauan vaiettu salaisuuksien vyyhti.

Julietten toinen elämä kertoo äidistä ja tyttärestä sekä elämän kauneudesta ja varjoista, jotka voivat musertaa herkän mielen alleen.



KUVA © PIA PARKKONEN

SAMI JOENSUU (s. 1973) on Salon Angelniemellä asuva muusikko ja taiteilija, jolta on aiemmin ilmestynyt romaani *70 kiveä* (Momentum Kirjat 2025).



KUVA © TOMMARI FOTO/MARI FORSSTRÖM

TONI JOUHKIMO (s.1975) on lappeenrantalainen yhteiskuntatieteiden maisteri sekä Ra(s)kas keski-ikä -blogin isä. Hänen kirjoituksissaan nähdään yhteiskunta alati muuttuvana prosessina, jossa ihminen on keskiössä. Lempi-teemoja teksteissä ovat perhe, parisuhde sekä ikääntyminen. *Niin kuin me sen muistamme* on Jouhkimon esikoisromaani.

TONI JOUHKIMO

Niin kuin me sen muistamme

Pekka ja Anne elävät näennäisesti vakaata elämää: on työpaikat, koti ja aikuistuneet lapset. Silti arki tuntuu ontolta. Työt stressaavat Pekkaa, väsymys syö Annea ja läheisyys on muuttunut rutiiniksi. Kun Pekan muistisairas äiti alkaa kadota omille teilleen, Pekkaa alkavat painaa lisäksi vastuu ja syyllisyys, joita hän ei pysty purkamaan kotona. Uusien ihmisten astuessa Pekan ja Annen tarinaan parisuhteen ongelmat alkavat tiivistyä kauan rakennettua elämää huojuttaviksi konflikteiksi. Mitä tapahtuu, kun elämästä ei tullut sellaista kuin piti?

Niin kuin me sen muistamme on moniääninen romaani, joka kuljettaa lukijan avioliiton kulisseihin, halun ja lojaaliuden rajapinnoille sekä hoivavastuun raskaaseen todellisuuteen. Se kysyy, milloin rakkaus muuttuu tottumukseksi – ja onko hiljaisuus sittenkin voimakkain ase.

Terävä, rohkea ja syvästi inhimillinen kuvaus suomalaisesta keski-ikästä.



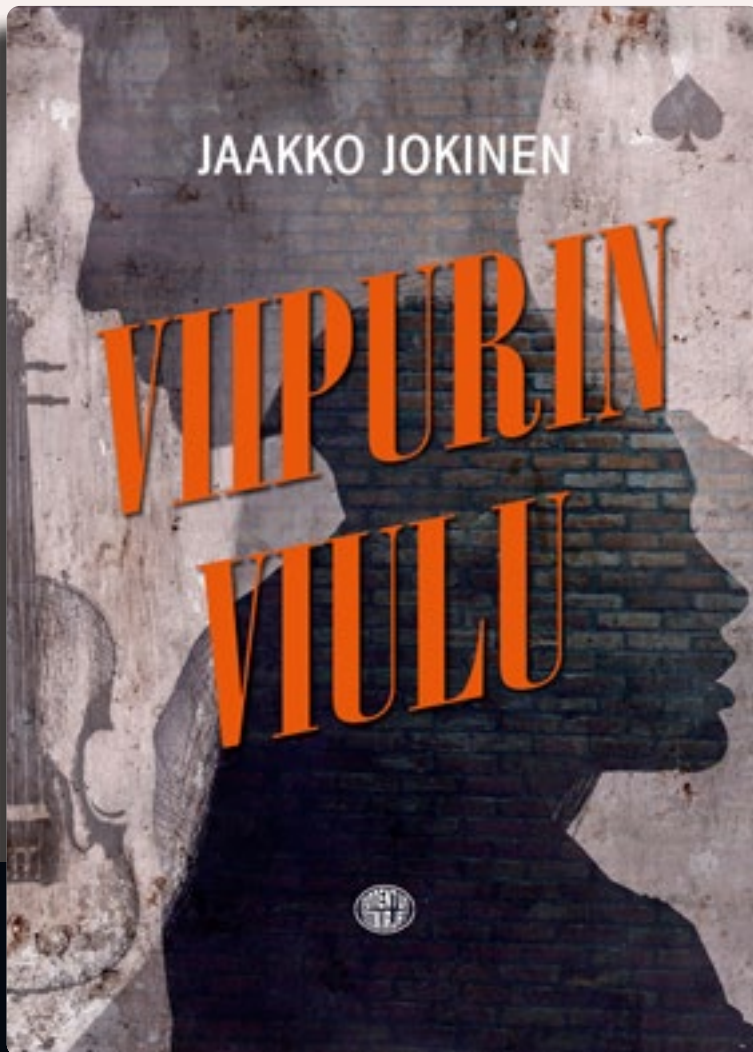
JAAKKO JOKINEN

Viipurin viulu

Vuonna 1737 Cremonassa, Milanon herttuakunnassa, viulunrakentaja lopettelee työpäiväänsä kylmässä verstaassa. Reilun kahdensadan vuoden päästä Viipurissa eräs ylikersantti nappaa talon takaa löytämästään kasasta mukaansa viulukotelon. Talvisota päättyy, eikä kotelon sisältö enää palaa omistajalleen Viipuriin.

Entinen sotilastiedustelun asiamies Lauri elää erakkona pienessä saarella Suomussalmella. Hänen vanha tuttavansa Jutta ansaitsee elantonsa fikserinä tehden monenkirjavia palveluksia varakkaille asiakkailleen. Kaksikko tempautuu seikkailuun, jossa täysin ennakoimattomat tapahtumien käänteet seuraavat toisiaan. Matkan aikana seurueeseen liittyvät niin pohjoiskorealainen toisinajattelija kuin libanonilaissyntyinen huippuviulistikin.

Viipurin viulu on seikkailuromaanin, jonka keskiössä on 300 vuotta vanha arvoviulu, jota seurataan sen synnyinsijoilta Italian Cremonasta Viipurin ja Budapestin kautta maailman ääriin. Viulua havittelevat omakseen niin macaolainen kasinomiljonääri kuin ihmis- ja infektiokammoinen suomalainen keräilijäkin. Minne viulu lopulta päättyy, ja millä hinnalla?



KUVA ©ARI HAIMI

JAAKKO JOKISEN ensimmäinen romaani *Äyräskoski* (2024) liikkuu kirjoittajalle rakkaan paperiteollisuuden maailmassa. *Viipurin viulu* on Jokisen toisinkoinen. Jokista on aina kiehtonut ajatus siitä, kuinka satoja vuosia sitten syntyneiden mestarien rakentamat viulut ovat säilyneet nykypäivään ja niitä soitetaan yhä edelleen maailman suurissa konserttisaleissa.



KUVA © MEMOFOTO

JYRKI KARJALAINEN

(s. 1965) on juuri eläkkeelle jäänyt johtaja. Työelämässä toimiessaan hän ei voinut aina ilmaista itseään vapaasti. Nyt on sen vuoro.

JYRKI KARJALAINEN

Kukkaliiga

Kukkaliiga on hurja, älykäs ja häpeilemättömän ilkkurinen romaani kolmesta eläkeikäisestä ihmisestä, jotka ottavat oikeuden omiin käsiinsä – pilke silmäkulmassa ja rikoslain kaikki pykälät rikkoen. Kun sarja näennäisesti irrallisia petoksia, murha ja sabotaaseja alkaa paljastua osaksi yhtä outoa kokonaisuutta, poliisi ja oikeuslaitos joutuvat vastakkain rikollisryhmän kanssa, joka ei muistuta mitään ennestään tuttua.

Romaani yhdistelee rikoskertomuksen ja yhteiskunnallisen satiirin piirteitä muodostuen mustalla huumorilla maustetuksi veijariromaaniksi. *Kukkaliigassa* vanheneminen, vallankäyttö, moraali ja oikeudenmukaisuus asetetaan armottomaan tarkasteluun. Se kysyy, kuka lopulta on vaarallisin: järjestäytynyt rikollinen vai järjestelmänsä kyllästynyt kansalainen, jolla ei ole enää mitään menetettävää.



VILLE KETOLA

Viimeinen ruusu

Viimeinen ruusu on yhden päivän rikosromaani, joka sijoittuu koronapandemiaa edeltävälle juhannuslauantaille eteläsuomalaiselle tanssilavalle.

Tarina käsittelee päähenkilö Danielin toimia seitsemän kertojan näkökulmasta päivän aikana. Huumeita käyttävä naapuri Pasi, Danielin neuroottinen ja estynyt treenikaveri Patrik, Danielin entinen tyttöystävä Tellu, Danieliin ihastunut marketin kassa Virve, seksuaalisesti aktiivinen opiskelijatyttö Tiia, alkoholisoitunut pikkurikollinen Tarmo ja tämän lapsuudenystävä Harri kohtaavat toisensa ja Danielin tuona kohtalokkaana iltana.

Henkilöiden näennäisten puhtaiden ulkokuorien ja korrektein käytöksen alle kätkeytyy hedonismia, ahneutta ja toisten ihmisten raakaa pettämistä ja hyväksikäyttöä.

Viimeinen ruusu on kyyninen ihmissuhdetrilleri, jota paikoittainen kuiva tilanne- ja verbaalikomiikka sävyttää. Kylmistä käänteistään huolimatta se on hienovarainen kunnianosoitus hiipuvalla tanssilavakulttuurille. Teos on samalla itsenäinen trilogian avausosa.



KUVA © EIJAMALMSTRÖM

VILLE KETOLA on forssalainen kirjailija. Hänen esikoisteoksensa, rikosromaani *Neljäs puhelu* ilmestyi vuonna 2025.



KUVA © ARIHAIMI

AAMU PULKKINEN on kotkalaistaustainen laulaja, muusikko ja kirjoittaja Helsingistä. Hän on filosofian maisteri ja kirjoittanut niin runoja, laulun sanoituksia kuin runoarvosteluitakin. Pulkkinen rakastaa matkustamista, taiteita, eksistenttialistista kirjallisuutta ja filosofiaa. *Sininen tyttö* on hänen esikoisromaaninsa.

AAMU PULKKINEN

Sininen tyttö

Sininen tyttö on lyyrinen kertomus suomalaisen naisen vaelluksesta Intiassa, uudessa, ikivanhassa maassa, jonka rosoiset kaupungit, kaunis luonto ja ikaikainen kulttuuri hurmaavat ja hirvittävät. Se on tarina niin rakkaudesta kuin sisäisen rauhan etsinnästä ja löytämisestä. Romanissa kuljetaan ja koetaan tunteiden kirjo sekä yhdessä että yksin ja ajaututaan perinteisestä parisuhteesta monisuhteisuuden pintoihin. Jäljelle jäävät mittaamattoman arvokkaat kokemukset ja itsensä hyväksyntä.

"Suru-umpiostani kuoriutuu läpikuultava, sinisiipinen perhonen. Se pyrähtelee ilmassa, laskeutuu seinälle, ruskealle kädelle ja mustien kiharoiden hiusten pilveen. Lentää äänettömästi helteisessä kaupungissa, jossa likaisen harmaat, vaaleat, ruskeat ja mustat lehmät, mustavalkoiset kilipukit, vaaleanpunaiset, mudan ruskeaksi värjäämät porsaats, vaaleanruskeat, laikukkaat, mutaiset koirat ja laihat, kirjavat kissat käyskentelevät säyseästi kuin jumalat, joita ne täällä ovatkin."



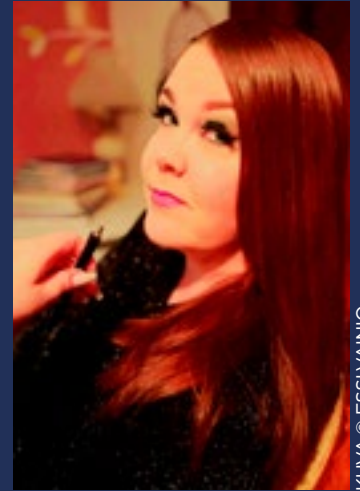
TIINA POLVI

Soulmate

Los Angelesissa asuva A-luokan näyttelijä David Fount on aina ajatellut olevansa unelma-ammattissaan, kunnes ajautuu omaksi yllätykseksensä burnouttiin. Menestyspainneiden ja pinnan alla piilevän herkkyyden välistä ristiriitaa eivät poista juhlinta, nopeat autot tai pinnalliset suhteet.

Itsetutkiskelun myötä Oscaria tavoitteleva tähti kyseenalaistaa asemansa: onko hän sittenkään oikealla polulla kuuluisan isänsä jalanjäljissä? Rakkaudessa petetyksi tulleen nuoren miehen on kohdattava itsensä ja kuunneltava sydäntään.

Soulmate on Polven esikoisteos, joka avaa trilogian herkkyydestä, mielen haasteista ja henkisen kasvun elementeistä ripauksella maagisuutta. Kerromuksen vahvaksi teemaksi nousee ikuisen rakkauden lisäksi myös merkityksellisen elämän löytäminen.



KUVA © ESSI VAINIO

TIINA POLVI on oululainen filosofian maisteri sekä äidinkielen ja kirjallisuuden opettaja. Hän toimii myös Kulttuurimedia Kuiskeen päätoimittajana ja Tarinatar-kevytyrittäjänä. Pohdiskelijaluonteena Polvea on aina kiinnostanut ihmisyyden mysteeri.



KUVA © VESA RANTA

ANNAKAISA VÄÄRÄNIEMI
on oululainen maailman-
matkaaja ja esikoiskirjailija.

ANNAKAISA VÄÄRÄNIEMI *Teefarmin vieras*

Tarinassa suomalainen nainen matkustaa Japaniin viettämään kuukauden vapaaehtoistyössä perinteisellä teefarmilla. Reissu on fyysinen siirtymä uuteen kulttuuriin ja sisäinen matka kohti toipumista, itsensä hyväksymistä ja rakkautta.

Päähenkilö, entinen alkoholisti Minni, on jättänyt taakseen vuosien päiheteidenkäytön ja hakee nyt rauhaa, merkitystä ja uutta alkua. Japanin teekulttuuri ja sen perinteet tarjoavat hänelle mahdollisuuden hidastaa ja opetella elämään hetkessä. Teenviljelijäperhe ja erityisesti farmarin poika Hiro tuovat kaivattua elämänrytmiä ja ennen kaikkea läheisyyttä, mutta myös ristiriitoja sekä jännitystä – heidän menneisyytensä ja salaisuutensa kietoutuvat päähenkilön matkaan yllättävillä tavoilla.

Teefarmin arki on täynnä pieniä, merkityksellisiä hetkiä: aamiaisia tatemilla, teenlehtien poimintaa sumuisilla rinteillä, nautinnollisia öitä futonilla ja uusien tapojen opettelua. Päähenkilö käy läpi menneisyyttään ja pohtii suhdettaan alkoholiin, perheeseen ja rakkauteen. *Teefarmin vieras* on intensiivinen kertomus, jossa vieras muuttuu osaksi yhteisöä.



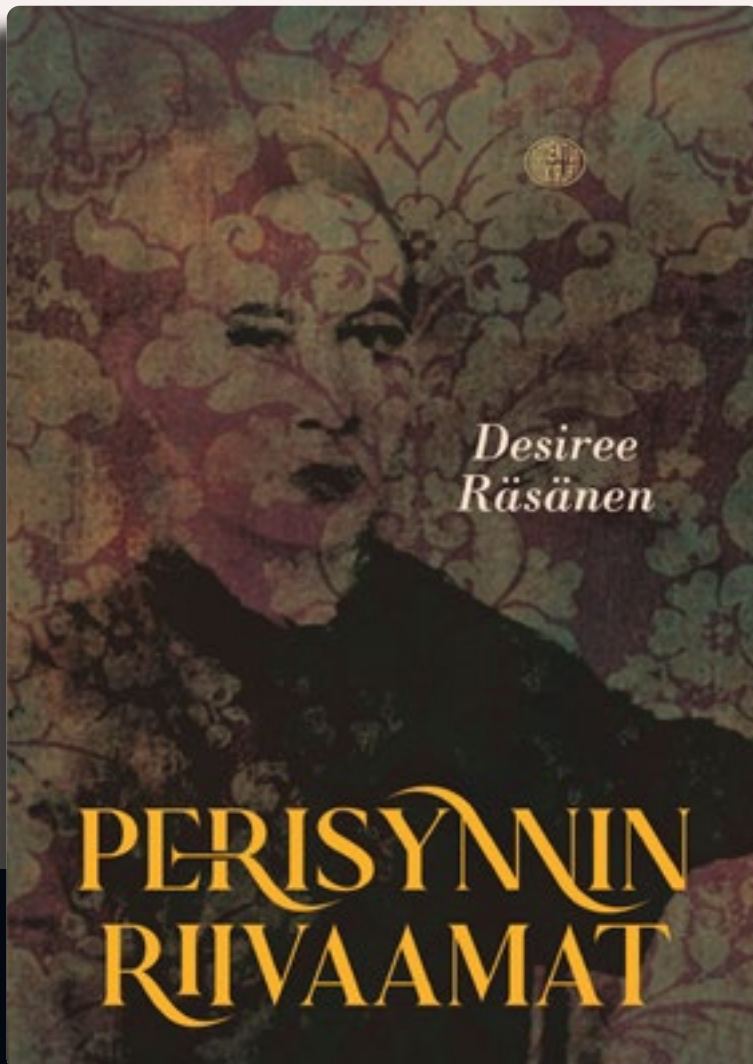
DESIREE RÄSÄNEN

Perisynnin riivaamat

Keski-Suomen syrjäisessä pitäjässä 1800-luvun lopulla eletään rauhallista kesää. Maria Hermanintytär sinnittelee mökissään isättömän lapsilaumansa kanssa. Häntä pidetään tolkun ihmisenä, mutta hänen elämäntapansa ja riippumattomuutensa herättävät puheita.

Pappilassa Arvid ja hänen lempeä vaimonsa Louisa pyrkivät ylläpitämään järjestystä ja seurakunnan moraalia synnin pelossa ja Herran nuhteessa. Marian tytär Ida pääsee pappilaan pikkupiiaksi ja alkaa haaveilla koulusta ja toisenlaisesta tulevaisuudesta. Maria ajautuu tahtomattaan ankaran ja vanhoillisen Arvidin silmätikuksi ja saa tältä kovan kirkkorangaistuksen elämäntapansa tähden. Hän murtuu kirkon ja yhteisön painostuksen alla, jättää sairaan lapsensa ja pakenee vankilaa ja kurjuutta miesystävänsä houkuttelemana Tampereelle. Ratkaisu on väärä ja kohtalokas.

Perisynnin riivaamat on historiallinen romaani kaksinaismoralismista ja vallankäytöstä 1800-luvun sääty-yhteiskunnassa. Maria Hermanintytär on ollut todellinen henkilö. Teoksessa hänet on kuviteltu kapinalliseksi, jonka rangaistus uhmamielestä oli väistämätön ja tuhoisa.



KUVA © ARI HAJMI

DESIREE RÄSÄNEN on dokumentaristi, joka on ohjannut ja käsikirjoittanut radio- ja tv-dokumentteja, opiskellut historiaa Helsingin yliopistossa ja kirjoittamista Kriittisessä korkeakoulussa. Hän on toiminut pitkään kirjasto- ja museoalalla. *Perisynnin riivaamat* on hänen esikoisromaaninsa.



KUVA © REGINA SAVOLAINEN

REINO SEILONEN on pielavetinen metsätalous-insinööri ja kirjailija. Hän on kokenut lapsuudessaan rintamamiesten asuttamisen vaiheet ja nähnyt metsätalouden nousun taloudellisen kasvun tukipilarina.

REINO SEILONEN

Perukka

Romaanin päähenkilö Risto on syntynyt jatkosodan aikana köyhään ja syrjäiseen kylään. Koti on vaatimaton hirsimökki, jonka ympärillä on kolmisen hehtaaria peltoa. Navetassa on yksi lehmä ja muutama lammas. Perheen muu toimeentulo tulee savotoilta. Isälle, kuten muillekin kylän rintamamiehille on luvattu maata korvauksena rintamapalveluksesta. He odottavat, milloin valtio lunastaa lupauksensa. Kylälle toivotaan myös maantietä. Samaan aikaan kylällä vierailevat saarnamiehet ennustavat maailmanloppua. Pelätään myös uutta sotaa. Perheet kasvavat. Riston äiti kuolee kotisyntytykseen ja Risto saa äitipuolen, joka ilmoittaa, ettei ole Ristolle äiti. Asiat kuitenkin etenevät, vaikka verkkaisesti. Yksi vaihe kyläisten elämässä päättyy, kun kylällä vihdoinkin valmistuu maantie.

Perukka on ensimmäinen osa trilogiaa. Toisen ja kolmannenkin osan käsikirjoitus ovat viimeistelyä vaille valmiit.

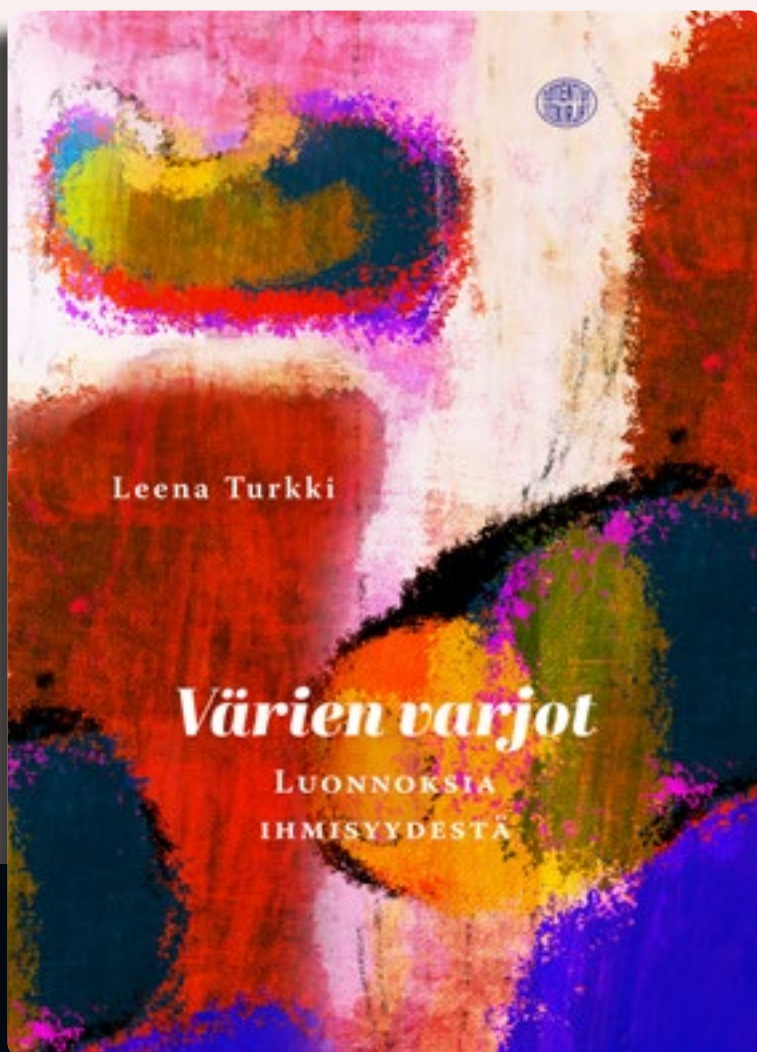


LEENA TURKKI

Värien varjot – Luonnoksia ihmisyydestä

Värien varjot – Luonnoksia ihmisyydestä vie lukijan taidemaalauksurssille Espanjaan, jossa toimittaja Elinan rutiininomaiselta tuntuva työtehtävä muuttuu tutkimusmatkaksi luovuuteen ja vähitellen myös omaan itseensä. Värit, varjot ja ääriviivat saavat syvemmän merkityksen, kun Elina kohtaa omat unohduksiin painetut muistonsa.

Leena Turkin teos kehottaa pysähtymään ja kuuntelemaan sekä itseä että toisia ihmisiä. Se muistuttaa siitä, että jokainen kohtaaminen, olipa se kuinka ohikiitävä tahansa, parhaimmillaan jättää jäljen, aivan kuin sivel-timen veto kankaalle, joskus terävänä, joskus lähes huomaamattomana. Jokaisessa hetkessä on mahdollisuus uusille oivalluksille ja valinnoille, jotka muuttavat elämää.



ROMAANIT



KUVA © TIMO TURKKI

LEENA TURKKI on profes-sori ja monipuolinen tieto-kirjailija. *Värien varjot – Luonnoksia ihmisyydestä* on hänen ensimmäinen kaunokirjallinen teoksensa.

15

Romaani / 200 s. / Nidottu / KL 84.2 /
Ovh 28,90 € / ISBN 97895241733215 /
elokuva / Kansi: Iiris Kallunki



KUVA © VENLA VAITTINEN

PIRJETTA REPO & A. H. RÄTY -kirjoittajakaksikko on luonut yhteistä tarinaa jo neljä vuosikymmentä. Ajan saatossa leikeistä alkaneet kertomukset kasvoivat vangitseviksi henkilökuviksi, pähkähulluiksi tapahtumasarjoiksi, monisävyisiksi kisa-kertomuksiksi sekä sydäntä raastaviksi kohtaloiksi, jotka pääsevät nyt kansien väliin.

REPO & RÄTY

Keijureaktio (Lumevoima 2)

Keijureaktio jatkaa *Lumevoima*-kirjasarjaa lähes siitä, mihin ensimmäinen osa *Halkaistu ydin* päättyi. *Keijureaktion* voi hyvin lukea myös itsenäisenä teoksena.

Etenkin aikuisille hevosharrastajille suunnattu sarja yhdistää kilparatsastuksen inhorealismiin ikiaikaiseen mystiikkaan. *Lumevoima*-sarjaa on luvassa vielä usean kirjan verran. Lähde mukaan!





KUVA © KUVATAPIO KAARI

LEENA KETTUKANGAS-SEIRIÖ on Helsingissä syntynyt siviiliammatiltaan HuK-pohjainen erityisopettaja, joka on opiskellut Helsingin ja Joensuun yliopistoissa. Viimeiset työvuotensa ennen eläkkeelle jäämistään hän opetti maahanmuuttajataustaisia lapsia. Hän on loputtoman utelias erilaisiin elämäntilanteisiin nähden ja on lapsesta saakka harrastanut lukemista ja sanoilla leikkimistä sekä musiikkia eri muodoissa.

LEENA KETTUKANGAS-SEIRIÖ

Soi sävel, värähti perhosen siipi

Mystinen isoisä, Petteri Lehikoinen, josta ei ollut juuri mitään tietoa jäljellä, on lähtökohtana lähes kolme vuotta kestäväälle isoisän jälkien etsinnälle ja lopulta löytämisellekin.

Isoisä, jolle musiikki oli tärkeimpiä asioita elämässä, johdattaa hänen jälkiään etsivän omaan maailmaansa: syntymäseudulleen Pohjois-Karjalan perukoille Juukaan, 1900-luvun vaihteen Joensuuhun ja 1900-luvun alkuvuosikymmenien Helsinkiin. Lukkari-urkurikoulusta valmistuva nuori musiikeri liikkuu musiikkipiireissä Helsingissä, johtaa kuoroja, perustaa oman musiikkiliikkeen ja on oleellisesti vaikuttamassa kahdessa musiikki-liikkeessä: Soitinliike Piano Oy:ssä ja Musiikkikeskus Oy:ssä, jonka nuottikustannusasiakkaina on nuoria 1920- ja 1930-luvun suomalaisia säveltäjiä.

Kirja kertoo isoisän, Petteri Lehikoisen elämäntarinan, hänen perheensä vaiheista ja myös hänen ajastaan ja aikalaisistaan. Kirjan tyyli ja kieli myötäilee joiltakin osin 1900-luvun alkuvuosikymmenien suomen kieltä, jota isoisäkin käytti.



PEKKA MINKKINEN

Kolmastoista päivä

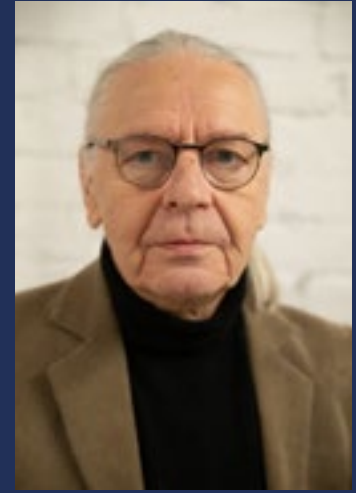
Kolmastoista päivä on novellikokoelma täynnä ilmeikkäitä kertomuksia erilaisten ihmisten, historiallisten henkilöiden tai täysin absurdien tapahtumien maailmasta sekä surrealistisia välähdyksiä menneestä ja tulevasta.

"Maailmassa on tapahtunut kauheuksia. Ennen minua ja minun jälkeeni. On myös rakkautta, kieroilua ja lehmänkauppoja. Yritin tuoda esille tärkeintä. Intohimo ja sokea rakkaus ovat häirinneet ja sulostuttaneet ihmisten elämää kautta aikakausien. Kaikkia episodeja ei ole kirjattu ylös, mutta eivät eläimetkään ole säästyneet."

"Kertomuksen henkilöt matkaavat vääjäämättä ajan luomassa ainoassa mahdollisessa tilassa pisteestä A pisteeseen B. Koskaan he eivät voi matkustaa päinvastaiseen suuntaan. Ikuisen paluun pääsylippuja ei myydä R-kioskillä. On ainoastaan lyhyt nykyhetki, menneisyydessä eilinen ja tulevaisuudessa huomina. Meille on kuitenkin luotu tilaisuus vieraillla nykyhetkeä edeltäneissä tiloissa. Historian arkistot, vanhat filmien pätkät, päiväkirjat ja muisteluteokset auttavat taaksepäin kurkottelussa."



NOVELLIT



KUVA © ARI HAIMI

PEKKA MINKKINEN on omaääninen kirjailija Helsingin Kalliosta. Hän on julkaissut kokoelman *Tunti minuuttinoveljeja* vuonna 2021. Minkkinen voitti Pieksämäen kaupungin järjestämän kansallisen kirjoituskilpailun aikuisten sarjan ensimmäisen palkinnon vuonna 2025 tähän uuteen kokoelmaan sisältyvällä *Talonmiehen viini* -novellillaan.

18

Novellikokoelma / 160 s. / Nidottu /
KL 84.2 / Ovh 28,90 € / ISBN 9789524173483 /
elokuu / Kansi: liris Kallunki
(kannen maalaus: Päivi Minkkinen)

KATRI KOMI

Hevosia ja hevosihmisiä

Hevosia ja hevosihmisiä on tietokirjallinen tarinakokoelma, jossa lauka-
taan niin suomalaisissa metsissä kuin maailman mantereilla.

Kirjassa opitaan ja luotetaan, kun hevonen ja ihminen ovat vuorovaikutuk-
sessa mitä moninaisimmissa tilanteissa. Sivuilla ratsastetaan kylänmies-
ten työhevosella ja kiivetään eduskuntatalon portaita, roikutaan matkan
varrella estetolpassa, lainataan silinteriä, kärsitään muistinmenetyksestä,
kuullaan hevosmaisia ajatuksia, ajetaan karjaa ranchilla, ja paljon muuta.



NOVELLIT



MMM, FM **Katri Komi** (s. 1968)
on joroislainen kirjoittaja, jolla
on karjalaiset sukujuuret. Komi
viimeistelee parhaillaan väi-
töskirjaa hevosista ja kirjoitta-
misesta. Hän kilpaili aikanaan
peräti viidessä eri ratsastusla-
jissa Oden Hill -nimisen rat-
sunsuunsa kanssa, ja ratsukko voitti
kaksi kultamitalia ensimmäi-
sissä lännenratsastuksen suomen-
mestaruuskisoissa vuonna
1999. Komi onkin monta
entistä: ratsastuskoulukävijä,
maatalousyrittäjä, pikkutal-
lin pitäjä, freelance-toimittaja,
valmentaja, maailmanympäri-
matkaaja ja kansanedustaja.

214 s. | SIDOTTU | KL 84.2 | OVH 29,90
ISBN 9789524173742 | SYYSKUU
KANSI: Ulpu Kaikkonen



KUVA © KATJA LÖSÖNEN

MINNA KETTUNEN

(s. 1968) on julkaissut elämäkertoja, tietokirjoja, näytelmiä ja romaanin. Hänen esikoisteoksensa *Halosen taiteilijasuku* oli vuonna 2001 tietokirjallisuuden Finlandia-ehdokkaana. Kettunen toimii myös yrittäjänä Väärnin Pappilassa Lapinlahdella. Hän on Rädyn tyttärentyttä.

MINNA KETTUNEN

Kirjeitä sielunhoitajalle – Kansan murheita Aku Rädylle 1920–60-luvuilla

Olemme tottuneet siihen, että elämän vaikeissa tilanteissa apua on useimmiten saatavilla. Suomalainen hyvinvointiyhteiskunta on arvokas asia, mutta ei itsestäänselvyys.

Maallikkosaarnaaja Aku Rätty (1897–1965) Kiuruvedeltä auttoi ihmisiä aikana ennen yhteiskunnan palveluita ja turvaverkkoja. Rädylle kirjoittivat miehet ja naiset, nuoret ja vanhat, tutut ja tuntemattomat, rintamamiehet ja kotiäidit; sekä maalaismökkien kansa että akateemisesti koulutetut kaupunkilaiset. Kirjeissä ihmiset vuodattivat huoliaan ja pyysivät Rädyltä apua milloin terveyshuoliin ja rahapulaan, milloin suruun, ihmissuhteisiin tai häpeään.

Kirjeitä sielunhoitajalle tarjoaa lähikuvan edesmenneiden suomalaisten elämäntuntoihin. Teos perustuu Aku Rädyn mittavaan kirjejäämistöön, jonka Minna Kettunen näki ensimmäistä kertaa työstäessään Rädyn elämäkertaa *Maan ja taivaan matkamies* (2003).



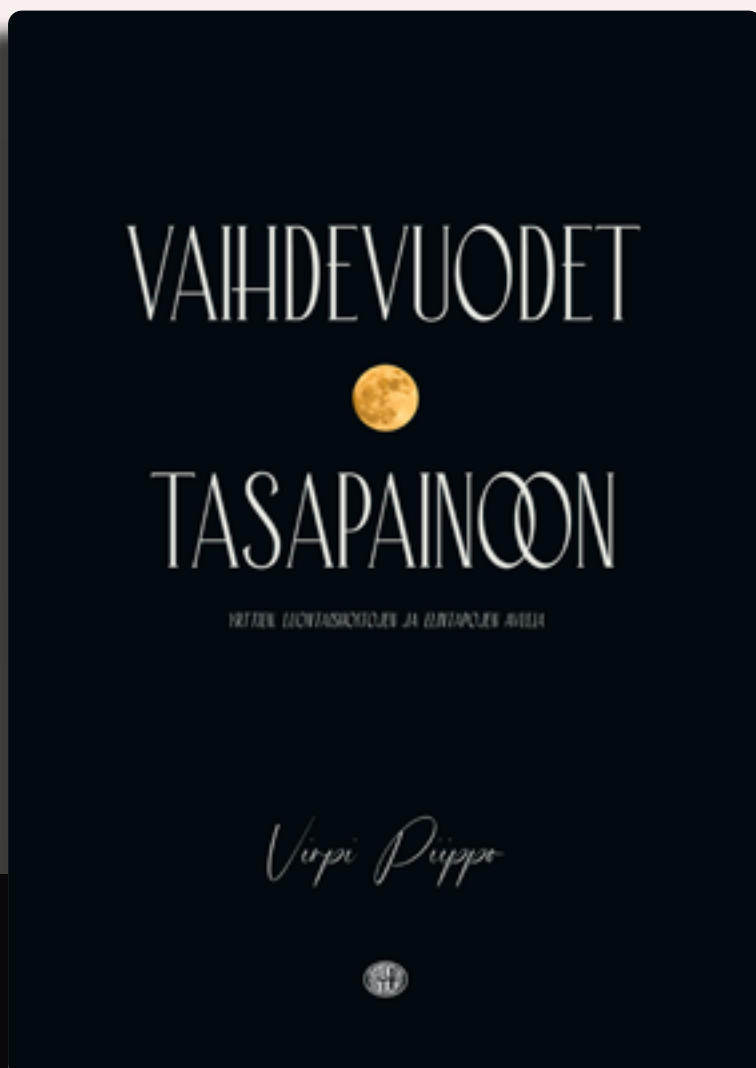
VIRPI PIIPPO:

Vaihdevuodet tasapainoon – yrtit, luontaishoidot ja elämäntavat avuksi

Naisen elämä kulkee luonnon rytmissä. Kuten kuu taivaalla, myös naisen keho muuttuu, kypsyy ja löytää uuden tasapainon. Vaihdevuodet eivät ole vain oireiden aikaa, vaan ne ovat luonnollinen siirtymä, jossa keho ja mieli hakevat uutta rytmiä. Kuumat aallot, unihäiriöt, mielialan vaihtelut ja väsymys voivat kertoa siitä, että keho tarvitsee tukea. Kun sitä kuunnellaan ja hoidetaan lempeästi, tasapaino voi palautua.

Tässä kirjassa vaihdevuotia tarkastellaan kokonaisvaltaisesti. Teos yhdistää perinteisen yrttitiiedon, luontaishoidot ja elämäntavat, jotka voivat auttaa kehoa löytämään uuden harmonian. Puheenvuoron saavat myös viisaat naiset, joiden sanat inspiroivat.

Kirja on syntynyt luonnon kunnioittamisesta, naiseuden ymmärtämisestä ja halusta jakaa tietoa. Se on kutsu kulkea hetki luonnon kanssa rinnakkain ja löytää siitä tukea vaihdevuosien kaltaiseen elämänvaiheeseen.



VIRPI PIIPPO yhdistää työssään perinteisen hoitotyön ja luonnon hoitavat voimat. Piippo on fyto-terapeutti ja yrttihoitaja sekä koulutukseltaan sairaanhoitaja ja kättilö. Lisäksi hän on seksuaaliterapeutti ja seksuaalivoujo, vyöhyketerapeutti, kuppari ja hirudoterapeutti, ja käyttää työssään myös äänimaljarentoutusta. Piippo on opiskellut myös saunaterapeutiksi, sillä suomalainen saunaperinne on yksi vahvimmista luonnollisen hyvinvoinnin lähteistä. Piippo on 57-vuotias neljän tyttären äiti ja kolmen lapsen isoäiti. Tyttäriensä kautta hän näkee myös tulevien sukupolvien naisten polun. "Toivon, että ymmärrys kehon muutoksista ja luonnon tarjoamasta tuesta voi auttaa heitä ja muita naisia kohtaamaan elämän eri vaiheet sopuisasti."



KUVA © MERI-KUKKA BERGLUND

MERI-KUKKA BERGLUND

(s. 1996) on paraislainen kirjoittaja, jolle tarinoiden luominen on ollut luonteva osa elämää lapsuudesta saakka. *Havupuun ystävykset* on hänen esikoisteoksensa. Hänen kerrotonnassaan näkyy vahva mielikuvitus sekä kiinnostus arjen pieniin, mutta merkityksellisiin hetkiin. Saariston läheisyys ja lähiluonto ovat inspiroineet hänen satumaailmaansa. Kirjoittaminen on hänelle tapa pysähtyä, usein kertomukset syntyvät rauhallisissa hetkissä teekupin äärellä, kynä ja vihko käden ulottuvilla.

MERI-KUKKA BERGLUND

Havupuun ystävykset

Havupuun ystävykset on lämminhenkinen satukirja ystävydestä, yhteistyöstä ja erilaisuuden arvostamisesta. Tarina sijoittuu havumetsän siimekseen, suuren ja vanhan havupuun suojiin, jossa kolme erilaista ystävää, Oravainen, Jänönen ja Hiirulainen jakavat arjen ilot ja seikkailut läpi vuodenaikojen.

Vuodenaikojen rytmittämässä kertomuksessa pelastetaan tulviva kasvi-maa, rakennetaan lempituolista keinu, opitaan syksyllä vastuuta ja talvella oivalletaan, ettei tärkeintä ole voitto vaan yhdessäolo. Teos käsittelee lapsentasoisesti mutta oivaltavasti teemoja, kuten yhteistyö, anteeksipyyntö, luovuus, pettymyksen sietäminen ja toisen huomioonottaminen.

Hahmot ovat samaistuttavia, taiteellinen Oravainen, järjestelmällinen Jänönen ja seikkailunhaluinen Hiirulainen muodostavat kolmikon, jonka vuorovaikutus kantaa läpi kirjan. Teos sopii erityisesti 3-6-vuotiaille lapsille ääneen luettavaksi ja varhaislukijoille itsenäiseen lukemiseen. Pehmeästi etenevä ja mielikuvitusta ruokkiva kerronta sekä selkeät teemat tekevät kirjasta oivallisen valinnan perheiden yhteisiin lukuhetkiin ja varhaiskasvatuksen käyttöön.





