

KESÄ/SYKSY 2026





KESÄ/SYKSY 2026

**MOMENTUM KIRJAT**

**Käyntiosoite**

Liisankatu 19  
00170 Helsinki  
Ark 11-18, la 10-15

**Postiosoite**

Suotie 15  
05200 Rajamäki

info@momentumkirjat.fi



**KUSTANTAJA**  
Publisher  
Vesa Tompuri

050 591 6059  
info@momentumkirjat.fi



**KUSTANNUSTOIMITTAJA**  
Literary editor  
Inka Kostamoinen

inkaemilia@momentumkirjat.fi



**MYYNTI**  
Sales Director  
Jarkko Mali

050 368 8335  
jarkko@aviador.fi



**KUSTANNUSTOIMITTAJA**  
Literary editor  
Veera Jussila

veera@momentumkirjat.fi



**TIEDOTTAJA**  
Public communicator  
Miksu Väkiparta

040 559 9575  
miksi@aviador.fi



**KUSTANNUSTOIMITTAJA**  
Literary editor  
Sanni Mättö

sanni(at)aviador.fi



**GRAAFIKKO**  
Graphic designer  
Saara Hankama

saara@aviador.fi



**MARKKINOINTI JA SOME**  
Marketing and social media  
Elsa Piikki

(opintovapaalla)



**KUSTANNUSTOIMITTAJA**  
Literary editor  
Saara Valtonen

saaravaltonen@momentumkirjat.fi

**SISÄLTÖ**

Kotimainen kaunokirjallisuus . . . . .	4
Tietokirjat . . . . .	18
Lapset ja nuoret . . . . .	20



## Hyvä käsikirjoitus ansaitsee päätyä kirjaksi

Kirjoittavalle ihmiselle oma kirjallinen tuotanto on mielikuvitusta ruokkiva ja ylläpitävä kanava. Monelle riittää omien kokemusten ja ajatusten välittäminen jälkipolville, vaikka sitten "vain" ystäville ja sukulaisille. Täysin yksityinen voi silti muuttua hyvässä tekstissä yleispäteväksi, jolloin esimerkiksi omat muistelmat voivat tarjota eläytymisväylän myös tuntemattomille ihmisille.

Suomessa elää vahvana luovan kirjoittamisen perinne muidenkin kuin uransa ammattikirjailijoina luoneiden keskuudessa. Usein raja ammattilaisuuden ja ei-ammattilaisuuden välillä on häilyvä. Yhteistä kaikille suomen kielellä luovasti kirjoittavilla on se, että hyvällä yhteistyöllä saa tulokseksi vielä parempaa jälkeä kuin pelkästään yksin kammiossaan puurtaen. Tämän tietävät kirjallisuuden ammattilaiset, ja tästä hyötyvät myös he, joilla ei vielä ole kokemusta oman käsikirjoituksen kansiin saattamisesta.



KUVA © ARI HAIMI

Momentum Kirjat on vakiinnuttanut toimintansa Aviador Kustannuksen itsenäisenä rinnakkaiskustantamona. Myös Momentum Kirjoissa toimitamme huolella kaikki julkaisuohjelmaamme päätyvät käsikirjoitukset.

**Vesa Tompuri**  
Kustantaja



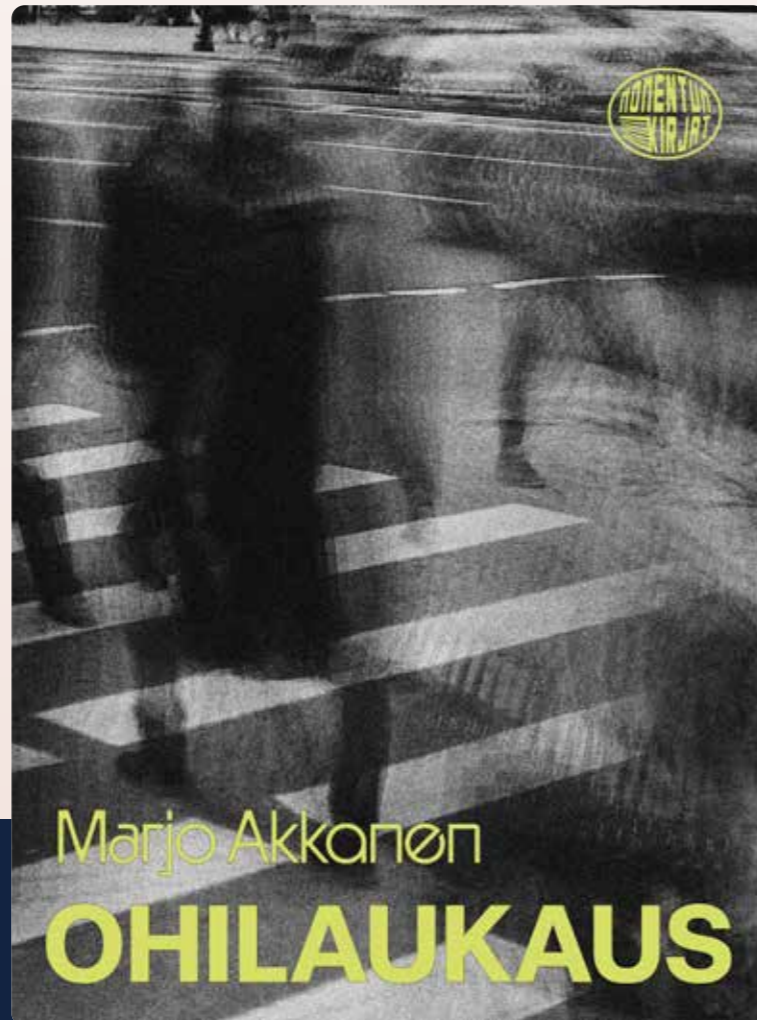
KUVA © SAARA HEIKKINEN

**MARJO AKKANEN** on kärkeääläinen kuvataiteilija ja esikoiskirjailija.

## MARJO AKKANEN *Ohilaukaus*

*Ohilaukaus* on veijaritarina, joka on samalla syvällinen ja tunteita herättävä kertomus ihmisyydestä. Teos kuvaa suomalaisen pk-yrittäjän syöksykierrettä 1990-luvun laman, valuuttalainojen ja henkilökohtaisen tragedian keskellä. Päähenkilö Juhani kokee sekä yhteiskunnallisen että eksistentiaalisen konkurssin – yrittäen epätoivoisesti säilyttää tajuntansa rajat menettäessään kaiken.

Suorapuheinen, paikoin tragikoomisen mustan huumorin sävyttämä teos tarkastelee häpeää, ihmisarvoa ja mielen järkkymistä rakenteissa, jotka voivat yhä tänäkin päivänä musertaa yksilön. Tarinan loppua kohti sen voima kasvaa toivon suuntaan.



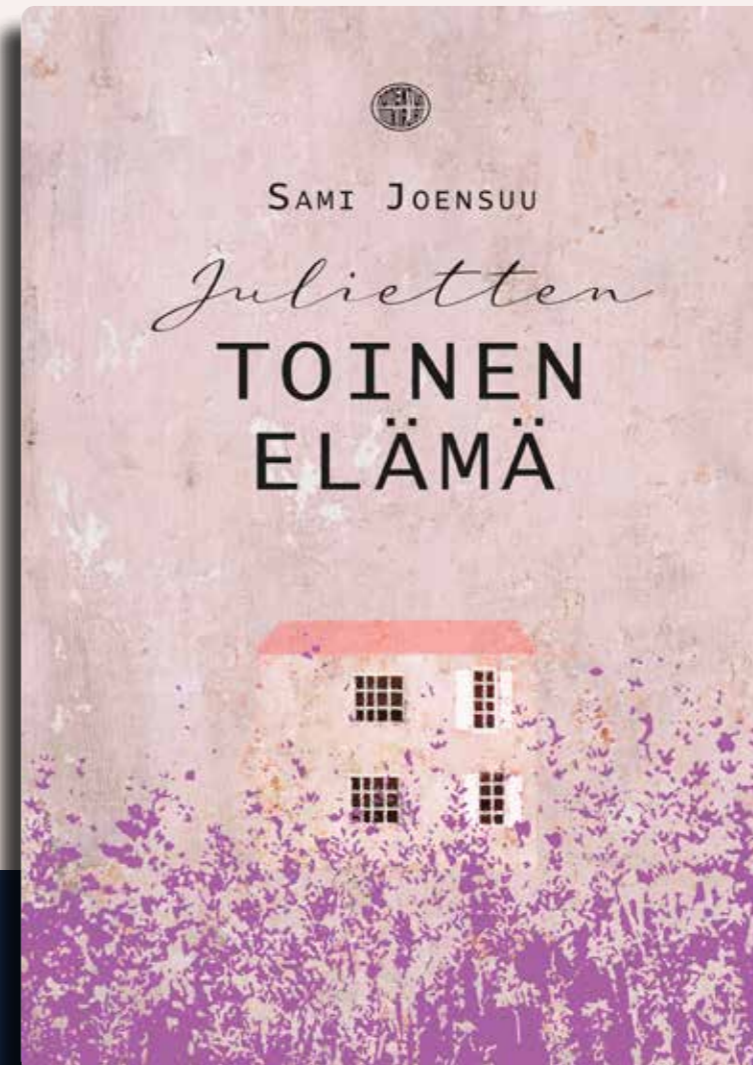
## SAMI JOENSUU

### *Julietten toinen elämä*

*Julietten toinen elämä* on herkkä ja voimakas romaani juurista, muistista ja siitä, miten menneisyys löytää meidät silloinkin, kun luulemme jättäneemme sen taakse.

Kun Juliette sulkee Pariisissa toimistonsa oven viimeisen kerran ja nousee junaan kohti Etelä-Ranskaa, hän ei pakene vain työtään, vaan vastaa kutsuun, jota ei osaa selittää. Provencesta ostettu kivitalo tuntuu oudolla tavalla tutulta, ja vähitellen Juliette huomaa astuneensa tarinaan, joka alkoi kauan ennen häntä itseään. Viiniköynnösten ja vanhojen kirjeiden lomasta alkaa keriytyä auki kauan vaiettu salaisuusvyyhti.

*Julietten toinen elämä* kertoo äidistä ja tyttärestä sekä elämän kauneudesta ja varjoista, jotka voivat musertaa herkän mielen alleen.



KUVA © PIA PARKKONEN

**SAMI JOENSUU** (s. 1973) on Salon Angelniemellä asuva muusikko ja taiteilija, jolta on aiemmin ilmestynyt romaani *70 kiveä* (Momentum Kirjat 2025).



KUVA © TOMMARI FOTO/MARI FORSSTRÖM

**TONI JOUHKIMO** (s.1975) on lappeenrantalainen yhteiskuntatieteiden maisteri sekä Ra(s)kas keski-ikä -blogin isä. Hänen kirjoituksissaan nähdään yhteiskunta alati muuttavana prosessina, jossa ihminen on keskiössä. Lempiteemoja teksteissä ovat perhe, parisuhde sekä ikääntyminen. *Niin kuin me sen muistamme* on Jouhkimon esikoisromaani.

TONI JOUHKIMO

## *Niin kuin me sen muistamme*

Pekka ja Anne elävät näennäisesti vakaata elämää: on työpaikat, koti ja aikuistuneet lapset. Silti arki tuntuu ontolta. Työt stressaavat Pekkaa, väsymys syö Annea ja läheisyys on muuttunut rutiiniksi. Kun Pekan muistisairas äiti alkaa kadota omille teilleen, Pekkaa alkavat painaa lisäksi vastuu ja syyllisyys, joita hän ei pysty purkamaan kotona. Uusien ihmisten astuessa Pekan ja Annen tarinaan parisuhteen ongelmat alkavat tiivistyä kauan rakennettua elämää huojuttaviksi konflikteiksi. Mitä tapahtuu, kun elämästä ei tullut sellaista kuin piti?

*Niin kuin me sen muistamme* on moniääninen romaani, joka kuljettaa lukijan avioliiton kulisseihin, halun ja lojaaliuden rajapinnoille sekä hoivavastuun raskaaseen todellisuuteen. Se kysyy, milloin rakkaus muuttuu tottumukseksi – ja onko hiljaisuus sittenkin voimakkain ase.

*Terävä, rohkea ja syvästi inhimillinen kuvaus suomalaisesta keski-ikästä.*



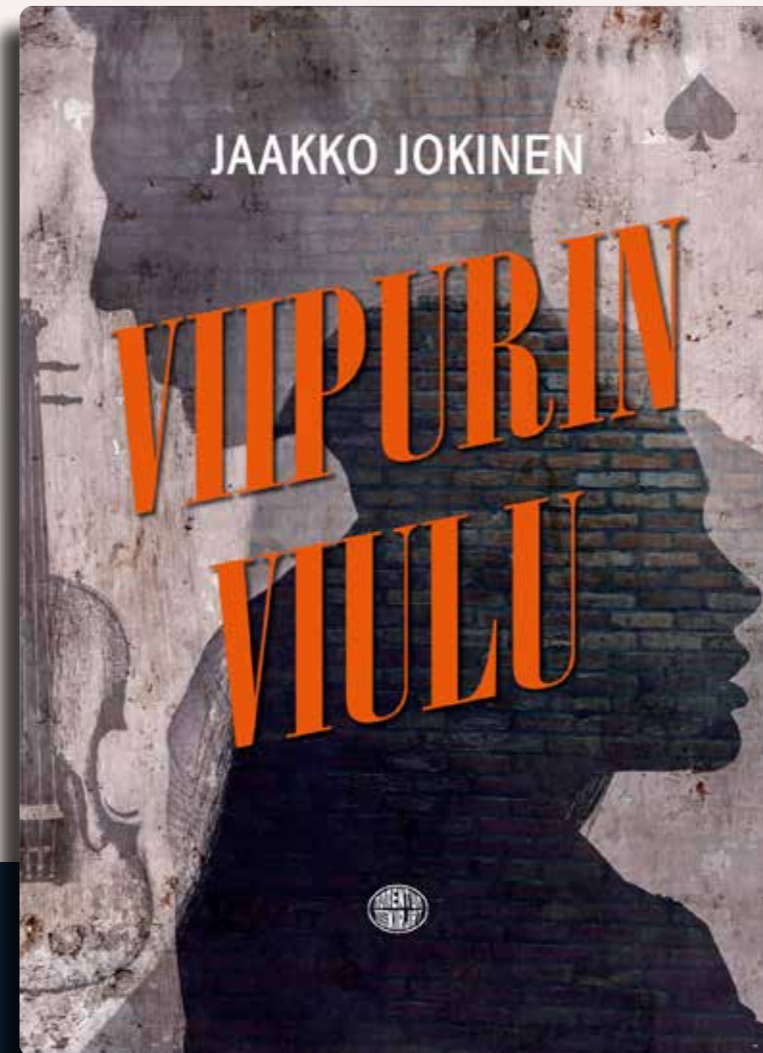
JAAKKO JOKINEN

## *Viipurin viulu*

Vuonna 1737 Cremonassa, Milanon herttuakunnassa, viulunrakentaja lopettelee työpäiväänsä kylmässä verstaassa. Reilun kahdensadan vuoden päästä Viipurissa eräs ylikersantti nappaa talon takaa löytämästään kasasta mukaansa viulukotelon. Talvisota päättyy, eikä kotelon sisältö enää palaa omistajalleen Viipuriin.

Entinen sotilastiedustelun asiamies Lauri elää erakkona pienessä saarella Suomussalmella. Hänen vanha tuttavansa Jutta ansaitsee elantonsa fikserinä tehden monenkirjavia palveluksia varakkaille asiakkailleen. Kaksikko tempautuu seikkailuun, jossa täysin ennakoimattomat tapahtumien käännteet seuraavat toisiaan. Matkan aikana seurueeseen liittyvät niin pohjoiskorealainen toisinajattelija kuin libanonilaisnyntyinen huippuviulistikin.

*Viipurin viulu* on seikkailuromaani, jonka keskiössä on 300 vuotta vanha arvoviulu, jota seurataan sen synnyinsijoilta Italian Cremonasta Viipurin ja Budapestin kautta maailman ääriin. Viulua havittelevat omakseen niin macaolainen kasinomiljonääri kuin ihmis- ja infektiokammoinen suomalainen keräilijäkin. Minne viulu lopulta päättyy, ja millä hinnalla?



KUVA © ARI HAIMI

JAAKKO JOKISEN ensimmäinen romaani *Äyräkoski* (2024) liikkuu kirjoittajalle rakkaan paperiteollisuuden maailmassa. *Viipurin viulu* on Jokisen toisinkoinen. Jokista on aina kiehtonut ajatus siitä, kuinka satoja vuosia sitten syntyneiden mestarien rakentamat viulut ovat säilyneet nykypäivään ja niitä soitetaan yhä edelleen maailman suurissa konserttisaleissa.



KUVA © MEMOFOTO

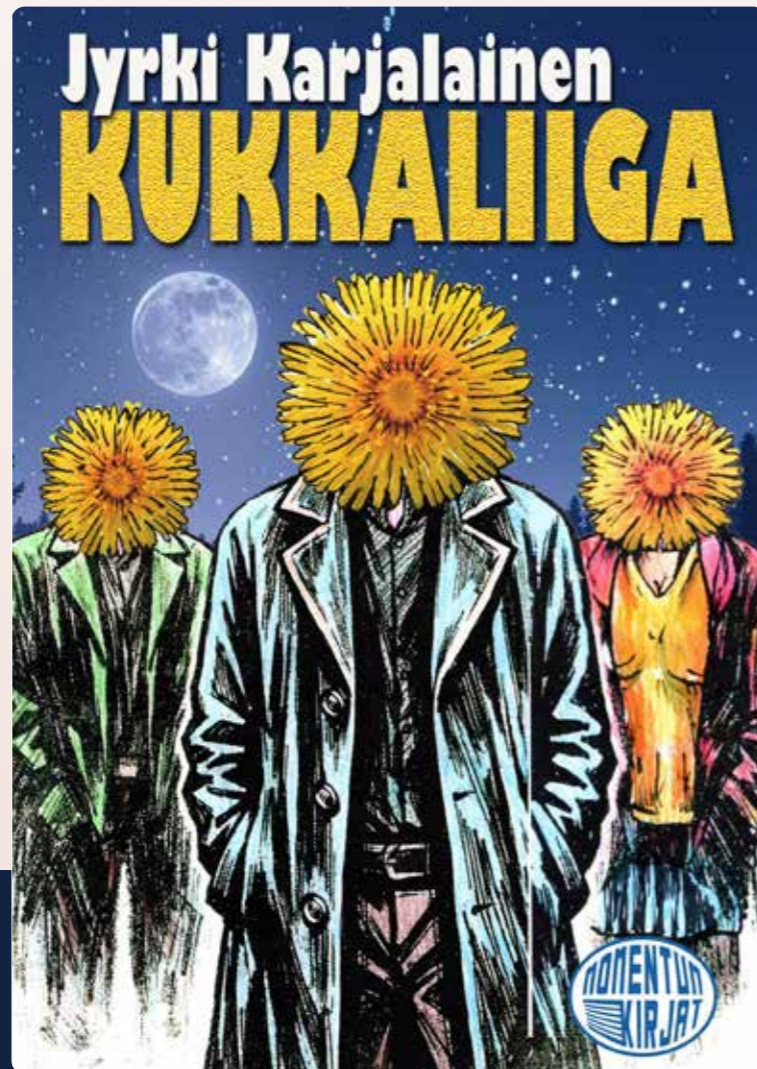
**JYRKI KARJALAINEN** (s. 1965) on juuri eläkkeelle jäänyt johtaja. Työelämässä toimiessaan hän ei voinut aina ilmaista itseään vapaasti. Nyt on sen vuoro.

JYRKI KARJALAINEN

## *Kukkaliiga*

*Kukkaliiga* on hurja, älykäs ja häpeilemättömän ilkkurinen romaani kolmesta eläkeikäisestä ihmisestä, jotka ottavat oikeuden omiin käsiinsä – pilke silmäkulmassa ja rikoslain kaikki pykälät rikkoen. Kun sarja näennäisesti irrallisia petoksia, murha ja sabotaaseja alkaa paljastua osaksi yhtä outoa kokonaisuutta, poliisi ja oikeuslaitos joutuvat vastakkain rikollisryhmän kanssa, joka ei muistuta mitään ennestään tuttua.

Romaani yhdistelee rikoskertomuksen ja yhteiskunnallisen satiirin piirteitä muodostuen mustalla huumorilla maustetuksi veijariromaaniksi. *Kukkaliigassa* vanheneminen, vallankäyttö, moraali ja oikeudenmukaisuus asetetaan armottomaan tarkasteluun. Se kysyy, kuka lopulta on vaarallisin: järjestäytynyt rikollinen vai järjestelmäänsä kyllästynyt kansalainen, jolla ei ole enää mitään menetettävää.



VILLE KETOLA

## *Viimeinen ruusu*

*Viimeinen ruusu* on yhden päivän rikosromaani, joka sijoittuu koronapandemiaa edeltävälle juhannuslauantailla eteläsuomalaiselle tanssilavalle.

Tarina käsittelee päähenkilö Danielin toimia seitsemän kertojan näkökulmasta päivän aikana. Huumeita käyttävä naapuri Pasi, Danielin neuroottinen ja estynyt treenikaveri Patrik, Danielin entinen tyttöystävä Tellu, Danieliin ihastunut marketin kassa Virve, seksuaalisesti aktiivinen opiskelijatyttö Tiia, alkoholisoitunut pikkurikollinen Tarmo ja tämän lapsuudenystävä Harri kohtaavat toisensa ja Danielin tuona kohtalokkaana iltana.

Henkilöiden näennäisten puhtaiden ulkokuorien ja korrektein käytöksen alle kätkeytyy hedonismia, ahneutta ja toisten ihmisten raakaa pettämistä ja hyväksikäyttöä.

*Viimeinen ruusu* on kyyninen ihmissuhdetrilleri, jota paikoittainen kuiva tilanne- ja verbaalikomiikka sävyttää. Kylmistä käännteistään huolimatta se on hienovarainen kunnianosoitus hiipuvalla tanssilavakulttuurille. Teos on samalla itsenäinen trilogian avausosa.



KUVA © EIJLA MALMSTRÖM

**VILLE KETOLA** on forssalainen kirjailija. Hänen esikoisteoksensa, rikosromaani *Neljäs puhelu* ilmestyi vuonna 2025.



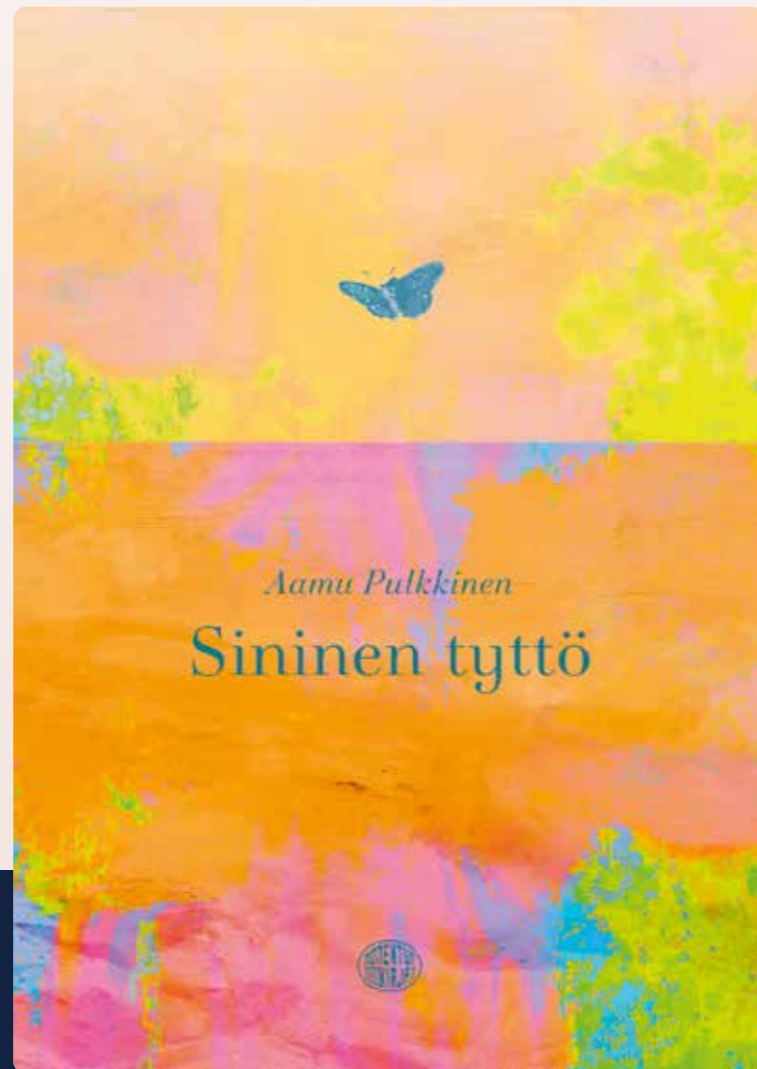
KUVA © ARI HAIMI

**AAMU PULKKINEN** on kotkalaistaustainen laulaja, muusikko ja kirjoittaja Helsingistä. Hän on filosofian maisteri ja kirjoittanut niin runoja, laulun sanoituksia kuin runoarvosteluitakin. Pulkkinen rakastaa matkustamista, taiteita, eksistenttialistista kirjallisuutta ja filosofiaa. *Sininen tyttö* on hänen esikoisromaaninsa.

## AAMU PULKKINEN *Sininen tyttö*

*Sininen tyttö* on lyyrinen kertomus suomalaisen naisen vaelluksesta Intiassa, uudessa, ikivanhassa maassa, jonka rosoiset kaupungit, kaunis luonto ja ikiaikainen kulttuuri hurmaavat ja hirvittävät. Se on tarina niin rakkaudesta kuin sisäisen rauhan etsinnästä ja löytämisestä. Romaanissa kuljetaan ja koetaan tunteiden kirjo sekä yhdessä että yksin ja ajaututaan perinteisestä parisuhteesta monisuhteisuuden pintoihin. Jäljelle jäävät mittaamattoman arvokkaat kokemukset ja itsensä hyväksyntä.

*"Suru-umpiostani kuoriutuu läpikuultava, sinisiipinen perhonen. Se pyrähtelee ilmassa, laskeutuu seinälle, ruskealle kädelle ja mustien kiharoiden hiusten pilveen. Lentää äänettömästi helteisessä kaupungissa, jossa likaisen harmaat, vaaleat, ruskeat ja mustat lehmät, mustavalkoiset kilipukit, vaaleanpunaiset, mudan ruskeaksi värjäämät porsaas, vaaleanruskeat, laikukkaat, mutaaiset koirat ja laihat, kirjavat kissat käyskentelevät säyseästi kuin jumalat, joita ne täällä ovatkin."*



## TIINA POLVI *Soulmate*

Los Angelesissa asuva A-luokan näyttelijä David Fount on aina ajatellut olevansa unelma-ammattissaan, kunnes ajautuu omaksi yllätykseksensä burnoutiin. Menestyspainneiden ja pinnan alla piilevän herkkyyden välistä ristiriitaa eivät poista juhlinta, nopeat autot tai pinnalliset suhteet.

Itsetutkiskelun myötä Oscaria tavoitteleva tähti kyseenalaistaa asemansa: onko hän sittenkään oikealla polulla kuuluisan isänsä jalanjäljissä? Rakkaudessa petetyksi tulleen nuoren miehen on kohdattava itsensä ja kuunneltava sydäntään.

*Soulmate* on Polven esikoisteos, joka avaa trilogian herkkyydestä, mielen haasteista ja henkisen kasvun elementeistä ripauksella maagisuutta. Kertomuksen vahvaksi teemaksi nousee ikuisen rakkauden lisäksi myös merkityksellisen elämän löytäminen.



KUVA © ESSI VAINIO

**TIINA POLVI** on oululainen filosofian maisteri sekä äidinkielen ja kirjallisuuden opettaja. Hän toimii myös Kulttuurimedia Kuiskeen päätoimittajana ja Tarinatar-kevytyrittäjänä. Pohdiskelijaluonteena Polvea on aina kiinnostanut ihmisyyden mysteeri.



KUVA © VESA RANTA

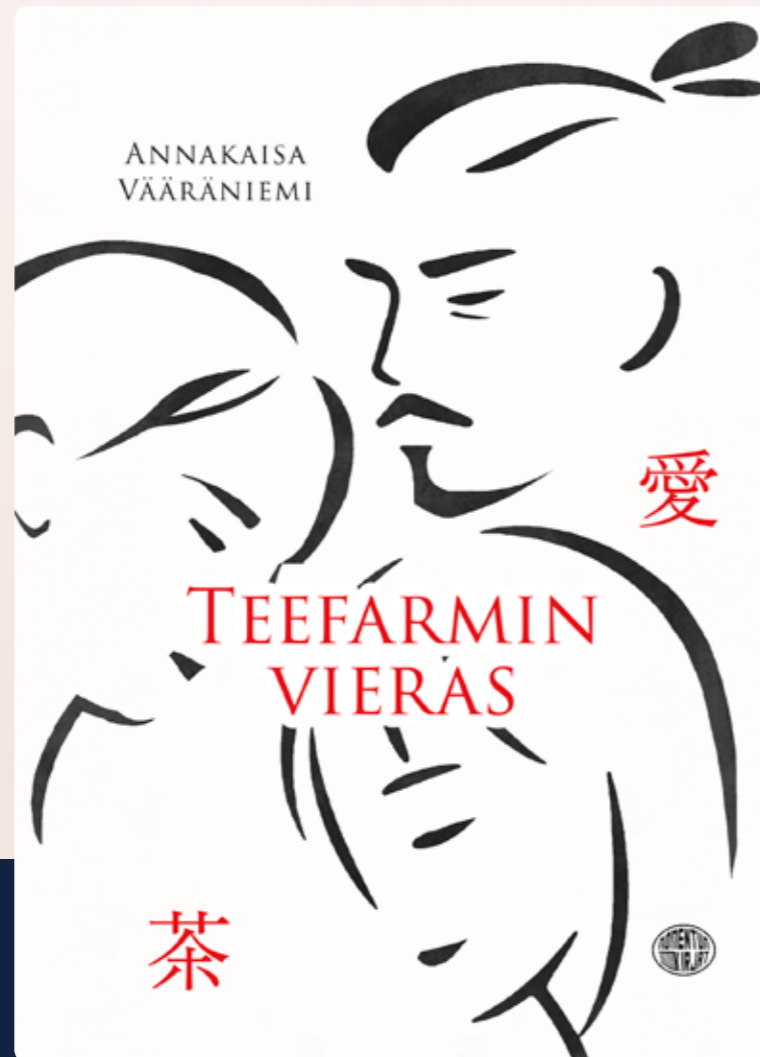
ANNAKAISA VÄÄRÄNIEMI on oululainen maailmanmatkaaja ja esikoiskirjailija.

## ANNAKAISA VÄÄRÄNIEMI *Teefarmin vieras*

Tarinassa suomalainen nainen matkustaa Japaniin viettämään kuukauden vapaaehtoistyössä perinteisellä teefarmilla. Reissu on fyysinen siirtymä uuteen kulttuuriin ja sisäinen matka kohti toipumista, itsensä hyväksymistä ja rakkautta.

Päähenkilö, entinen alkoholisti Minni, on jättänyt taakseen vuosien päih-teidenkäytön ja hakee nyt rauhaa, merkitystä ja uutta alkua. Japanin teekulttuuri ja sen perinteet tarjoavat hänelle mahdollisuuden hidastaa ja opetella elämään hetkessä. Teenviljelijäperhe ja erityisesti farmarin poika Hiro tuovat kaivattua elämänrytmiä ja ennen kaikkea läheisyyttä, mutta myös ristiriitoja sekä jännitystä – heidän menneisyytensä ja salaisuutensa kietoutuvat päähenkilön matkaan yllättävillä tavoilla.

Teefarmin arki on täynnä pieniä, merkityksellisiä hetkiä: aamiaisia tatalilla, teenlehtien poimintaa sumuisilla rinteillä, nautinnollisia öitä futonilla ja uusien tapojen opettelua. Päähenkilö käy läpi menneisyyttään ja pohtii suhdettaan alkoholiin, perheeseen ja rakkauteen. *Teefarmin vieras* on intensiivinen kertomus, jossa vieras muuttuu osaksi yhteisöä.

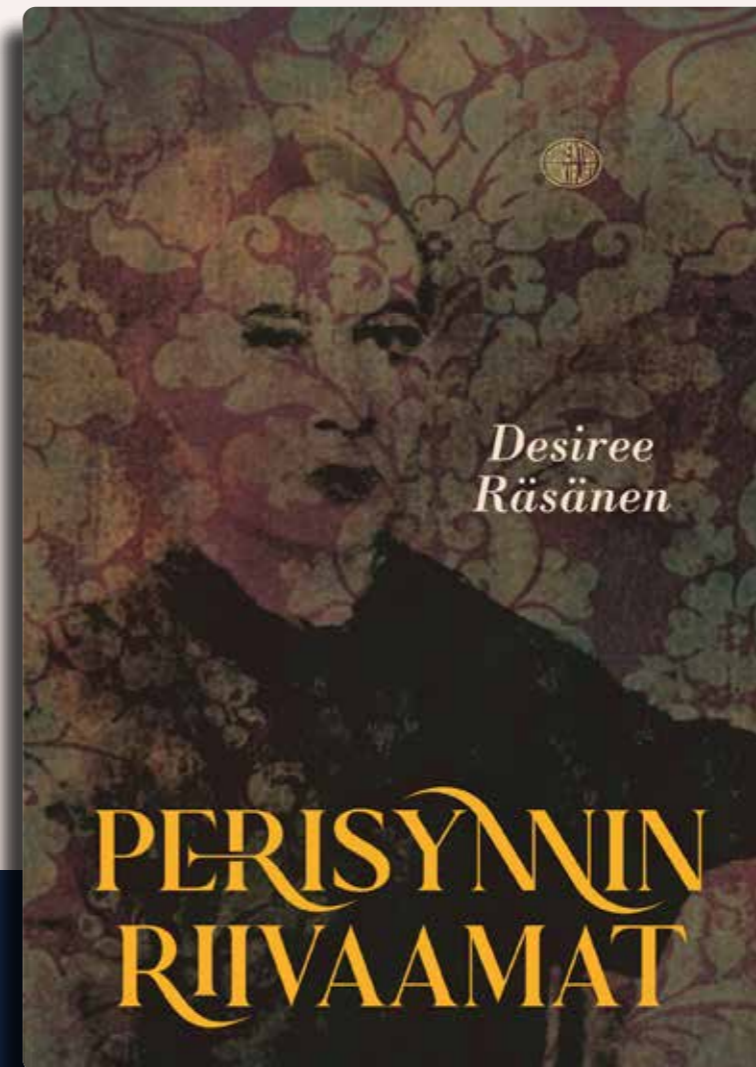


## DESIREE RÄSÄNEN *Perisyynnin riivaamat*

Keski-Suomen syrjäisessä pitäjässä 1800-luvun lopulla eletään rauhallista kesää. Maria Hermanintytär sinnittelee mökissään isättömän lapsilaumansa kanssa. Häntä pidetään tolkun ihmisenä, mutta hänen elämäntapansa ja riippumattomuutensa herättävät puheita.

Pappilassa Arvid ja hänen lempeä vaimonsa Louisa pyrkivät ylläpitämään järjestystä ja seurakunnan moraalialia synnin pelossa ja Herran nuhteessa. Marian tytär Ida pääsee pappilaan pikkupiiaksi ja alkaa haaveilla koulusta ja toisenlaisesta tulevaisuudesta. Maria ajautuu tahtomattaan ankaran ja vanhoillisen Arvidin silmätikuksi ja saa tältä kovan kirkkorangaistuksen elämäntapansa tähden. Hän murtuu kirkon ja yhteisön painostuksen alla, jättää sairaan lapsensa ja pakenee vankilaa ja kurjuutta miesystävänsä houkuttelemana Tampereelle. Ratkaisu on väärä ja kohtalokas.

*Perisyynnin riivaamat* on historiallinen romaani kaksinaismoralismista ja vallankäytöstä 1800-luvun sääty-yhteiskunnassa. Maria Hermanintytär on ollut todellinen henkilö. Teoksessa hänet on kuviteltu kapinalliseksi, jonka rangaistus uhmamielestä oli väistämätön ja tuhoisa.



KUVA © ARI HAIMI

DESIREE RÄSÄNEN on dokumentaristi, joka on ohjannut ja käsikirjoittanut radio- ja tv-dokumentteja, opiskellut historiaa Helsingin yliopistossa ja kirjoittamista Kriittisessä korkeakoulussa. Hän on toiminut pitkään kirjasto- ja museoalalla. *Perisyynnin riivaamat* on hänen esikoisromaaninsa.



KUVA © REGINA SAVOLAINEN

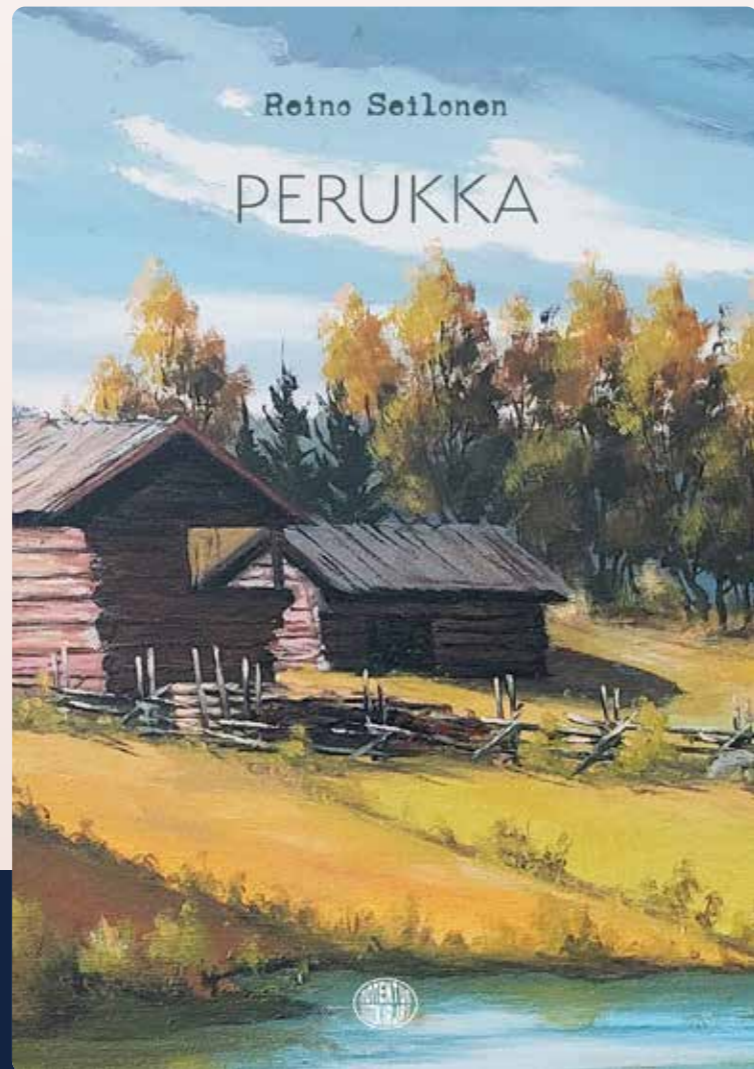
**REINO SEILONEN** on pielavetinen metsätalous-insinööri ja kirjailija. Hän on kokenut lapsuudessaan rintamamiesten asuttamisen vaiheet ja nähnyt metsätalouden nousun taloudellisen kasvun tukipilarina.

REINO SEILONEN

## Perukka

Romaanin päähenkilö Risto on syntynyt jatkosodan aikana köyhään ja syrjäiseen kylään. Koti on vaatimaton hirsimökki, jonka ympärillä on kolmen hehtaaria peltoa. Navetassa on yksi lehmä ja muutama lammas. Perheen muu toimeentulo tulee savotoilta. Isälle, kuten muillekin kylän rintamamiehille on luvattu maata korvauksena rintamapalveluksesta. He odottavat, milloin valtio lunastaa lupauksensa. Kylälle toivotaan myös maantietä. Samaan aikaan kylällä vierailevat saarnamiehet ennustavat maailmanloppua. Pelätään myös uutta sotaa. Perheet kasvavat. Riston äiti kuolee kotisyntytykseen ja Risto saa äitipuolen, joka ilmoittaa, ettei ole Ristolle äiti. Asiat kuitenkin etenevät, vaikka verkkaisesti. Yksi vaihe kyläläisten elämässä päättyy, kun kylällä vihdoinkin valmistuu maantie.

*Perukka* on ensimmäinen osa trilogiaa. Toisen ja kolmannenkin osan käsikirjoitus ovat viimeistelyä vaille valmiit.



14

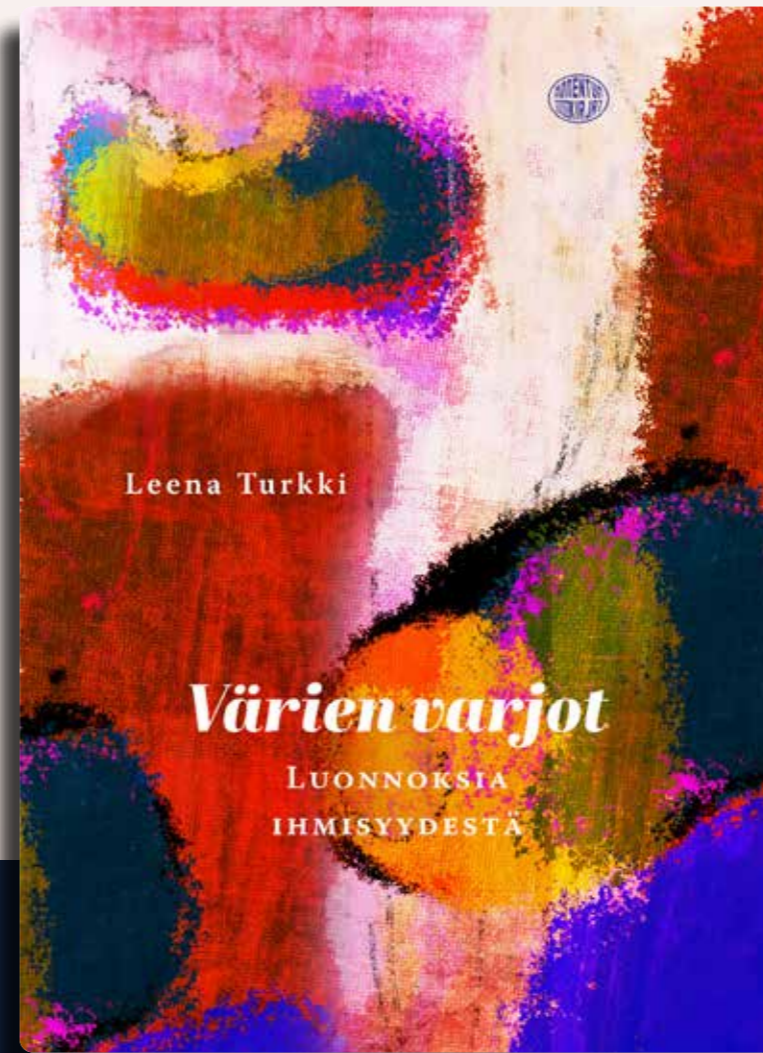
Romaani / 400 s. / Sidottu / KL 84.2 /  
Ovh 32,50 € / ISBN 9789524173414 /  
lokakuu / Kansi: Saara Hankama

LEENA TURKKI

## Värien varjot – Luonnoksia ihmisyydestä

*Värien varjot – Luonnoksia ihmisyydestä* vie lukijan taidemaalaukskurssille Espanjaan, jossa toimittaja Elinan rutiininomaiselta tuntuva työtehtävä muuttuu tutkimusmatkaksi luovuuteen ja vähitellen myös omaan itseensä. Värit, varjot ja ääriviivat saavat syvemmän merkityksen, kun Elina kohtaa omat unohduksiin painetut muistonsa.

**Leena Turkin** teos kehottaa pysähtymään ja kuuntelemaan sekä itseä että toisia ihmisiä. Se muistuttaa siitä, että jokainen kohtaaminen, olipa se kuinka ohikiitävä tahansa, parhaimmillaan jättää jäljen, aivan kuin sivel-timen veto kankaalle, joskus terävänä, joskus lähes huomaamattomana. Jokaisessa hetkessä on mahdollisuus uusille oivalluksille ja valinnoille, jotka muuttavat elämää.



15

Romaani / 200 s. / Nidottu / KL 84.2 /  
Ovh 28,90 € / ISBN 97895241733215 /  
elokuu / Kansi: Iiris Kallunki



KUVA © TIMO TURKKI

**LEENA TURKKI** on professori ja monipuolinen tietokirjailija. *Värien varjot – Luonnoksia ihmisyydestä* on hänen ensimmäinen kaunokirjallinen teoksensa.



KUVA © KUVATAPIO KAARI

LEENA KETTUKANGAS-SEIRIÖ on Helsingissä syntynyt siviiliammattiltaan HuK-pohjainen erityisopettaja, joka on opiskellut Helsingin ja Joensuun yliopistoissa. Viimeiset työvuotensa ennen eläkkeelle jäämistään hän opetti maahanmuuttajataustaisia lapsia. Hän on loputtoman utelias erilaisiin elämänilmiöihin nähden ja on lapsesta saakka harrastanut lukemista ja sanoilla leikkimistä sekä musiikkia eri muodoissa.

## LEENA KETTUKANGAS-SEIRIÖ

**Soi sävel, värähti perhosen siipi**

Mystinen isoisä, Petteri Lehikoinen, josta ei ollut juuri mitään tietoa jäljellä, on lähtökohtana lähes kolme vuotta kestäväälle isoisän jälkien etsinnälle ja lopulta löytämisellekin.

Isoisä, jolle musiikki oli tärkeimpiä asioita elämässä, johdattaa hänen jälkiään etsivän omaan maailmaansa: syntymäseudulle Pohjois-Karjalan perukoille Juukaan, 1900-luvun vaihteen Joensuuhun ja 1900-luvun alkuvuosikymmenien Helsinkiin. Lukkari-urkurikoulusta valmistuva nuori musiikeri liikkuu musiikkipiireissä Helsingissä, johtaa kuoroja, perustaa oman musiikkiliikkeen ja on oleellisesti vaikuttamassa kahdessa musiikki-liikkeessä: Soitinliike Piano Oy:ssä ja Musiikkikeskus Oy:ssä, jonka nuottikustannusasiakkaina on nuoria 1920- ja 1930-luvun suomalaisia säveltäjiä.

Kirja kertoo isoisän, Petteri Lehikoisen elämäntarinan, hänen perheensä vaiheista ja myös hänen ajastaan ja aikalaisistaan. Kirjan tyyli ja kieli myötäilee joiltakin osin 1900-luvun alkuvuosikymmenien suomen kieltä, jota isoisäkin käytti.



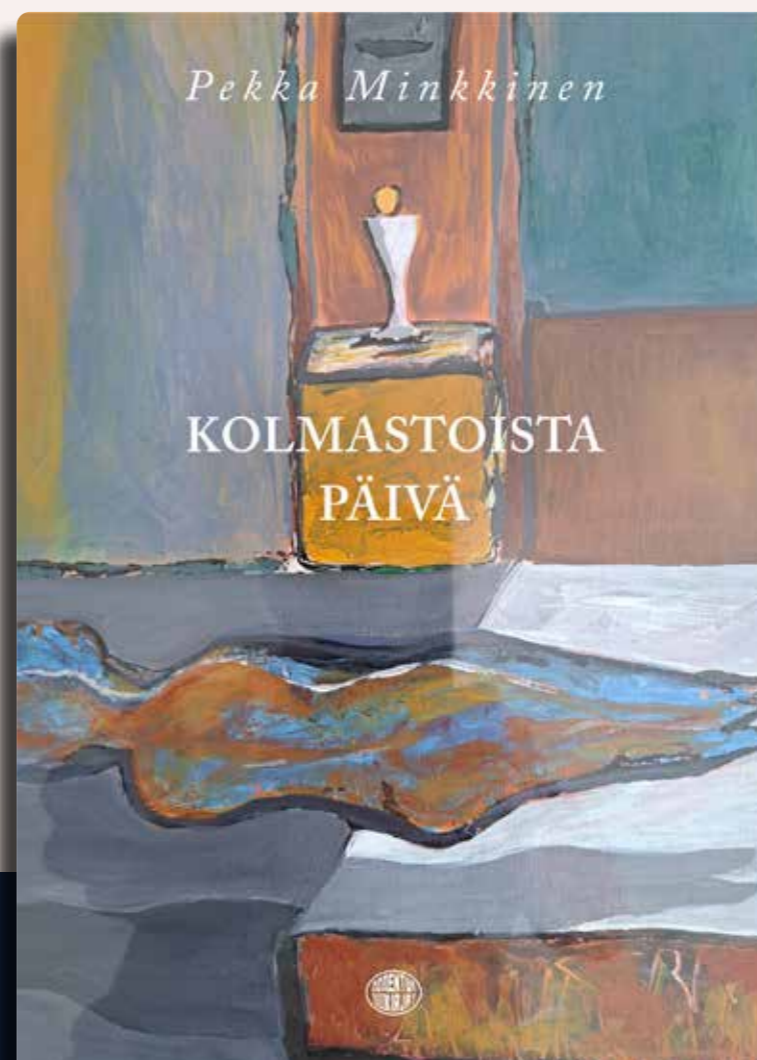
## PEKKA MINKKINEN

**Kolmastoista päivä**

*Kolmastoista päivä* on novellikokoelma täynnä ilmeikkäitä kertomuksia erilaisten ihmisten, historiallisten henkilöiden tai täysin absurdiin tapahtumien maailmasta sekä surrealistisia välähdyksiä menneestä ja tulevasta.

*"Maailmassa on tapahtunut kauheuksia. Ennen minua ja minun jälkeeni. On myös rakkautta, kieroilua ja lehmänkauppoja. Yritin tuoda esille tärkeintä. Intohimo ja sokea rakkaus ovat häirinneet ja sulostuttaneet ihmisten elämää kautta aikakausien. Kaikkia episodeja ei ole kirjattu ylös, mutta eivät eläimetkään ole säästyneet."*

*"Kertomuksen henkilöt matkaavat vääjäämättä ajan luomassa ainoassa mahdollisessa tilassa pisteestä A pisteeseen B. Koskaan he eivät voi matkustaa päinvastaiseen suuntaan. Ikuisen paluun pääsylippuja ei myydä R-kioskilla. On ainoastaan lyhyt nykyhetki, menneisyydessä eilinen ja tulevaisuudessa huominen. Meille on kuitenkin luotu tilaisuus vieraillla nykyhetkeä edeltäneissä tiloissa. Historian arkistot, vanhat filmien pätkät, päiväkirjat ja muisteluteokset auttavat taaksepäin kurkottelussa."*



KUVA © ARI HAIMI

PEKKA MINKKINEN on omaääninen kirjailija Helsingin Kalliosta. Hän on julkaissut kokoelman *Tunti minuuttinoveljeja* vuonna 2021. Minkkinen voitti Pieksämäen kaupungin järjestämän kansallisen kirjoituskilpailun aikuisten sarjan ensimmäisen palkinnon vuonna 2025 tähän uuteen kokoelmaan sisältyvällä *Talonmiehen viini* -novellillaan.



KUVA © KATJA LOSÖNEN

**MINNA KETTUNEN**

(s. 1968) on julkaissut elämäkertoja, tietokirjoja, näytelmiä ja romaanin. Hänen esikoisteoksensa *Halosen taiteilijasuku* oli vuonna 2001 tietokirjallisuuden Finlandia-ehdokkaana. Kettunen toimii myös yrittäjänä Väärnin Pappilassa Lapinlahdella. Hän on Rädyn tyttären tytär.

MINNA KETTUNEN

## ***Kirjeitä sielunhoitajalle – Kansan murheita Aku Rädylle 1920–60-luvuilla***

Olemme tottuneet siihen, että elämän vaikeissa tilanteissa apua on useimmiten saatavilla. Suomalainen hyvinvointiyhteiskunta on arvokas asia, mutta ei itsestäänselvyys.

Maallikkosaarnaaja Aku Rätty (1897–1965) Kiuruvedeltä auttoi ihmisiä aikana ennen yhteiskunnan palveluita ja turvaverkkoja. Rädylle kirjoittivat miehet ja naiset, nuoret ja vanhat, tutut ja tuntemattomat, rintamamiehet ja kotiäidit; sekä maalaismökkien kansa että akateemisesti koulutetut kaupunkilaiset. Kirjeissä ihmiset vuodattivat huoliaan ja pyysivät Rädyltä apua milloin terveyshuoliin ja rahapulaan, milloin suruun, ihmissuhteisiin tai häpeään.

*Kirjeitä sielunhoitajalle* tarjoaa lähikuvan edesmenneiden suomalaisten elämäntuntoihin. Teos perustuu Aku Rädyn mittavaan kirjejäämistöön, jonka Minna Kettunen näki ensimmäistä kertaa työstäessään Rädyn elämäkertaa *Maan ja taivaan matkamies* (2003).



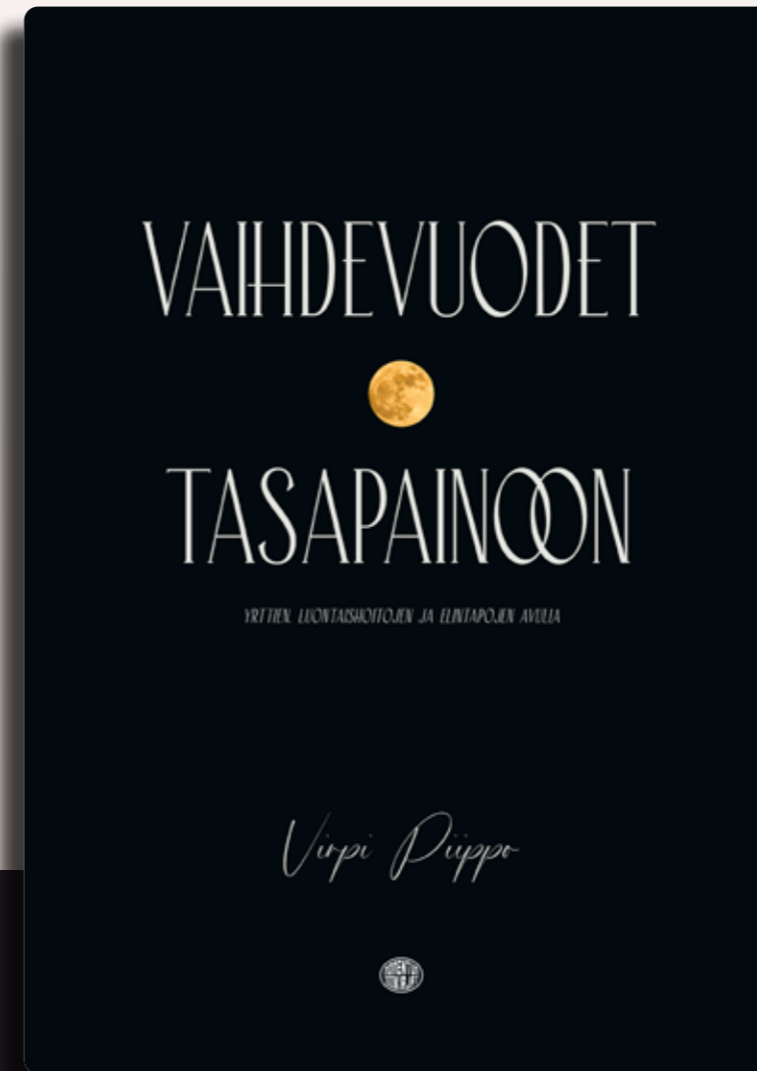
VIRPI PIIPPO:

## ***Vaihdevuodet tasapainoon – yrtit, luontaishoidot ja elämäntavat avuksi***

Naisen elämä kulkee luonnon rytmissä. Kuten kuu taivaalla, myös naisen keho muuttuu, kypsyy ja löytää uuden tasapainon. Vaihdevuodet eivät ole vain oireiden aikaa, vaan ne ovat luonnollinen siirtymä, jossa keho ja mieli hakevat uutta rytmiä. Kuumat aallot, unihäiriöt, mielialan vaihtelut ja väsymys voivat kertoa siitä, että keho tarvitsee tukea. Kun sitä kuunnellaan ja hoidetaan lempeästi, tasapaino voi palautua.

Tässä kirjassa vaihdevuosia tarkastellaan kokonaisvaltaisesti. Teos yhdistää perinteisen yrttiedon, luontaishoidot ja elämäntavat, jotka voivat auttaa kehoa löytämään uuden harmonian. Puheenvuoron saavat myös viisaat naiset, joiden sanat inspiroivat.

Kirja on syntynyt luonnon kunnioittamisesta, naiseuden ymmärtämisestä ja halusta jakaa tietoa. Se on kutsu kulkea hetki luonnon kanssa rinnakkain ja löytää siitä tukea vaihdevuosien kaltaiseen elämänvaiheeseen.



KUVA © MARIKA RYHÄNEN

**VIRPI PIIPPO** yhdistää työssään perinteisen hoitotyön ja luonnon hoitavat voimat. Piippo on fyto-terapeutti ja yrttihoitaja sekä koulutukseltaan sairaanhoitaja ja kättilö. Lisäksi hän on seksuaaliterapeutti ja seksuaalineuvoja, vyöhyketerapeutti, kuppari ja hirudoterapeutti, ja käyttää työssään myös äänimaljaren-toutusta. Piippo on opiskellut myös saunaterapeutiksi, sillä suomalainen saunaperinne on yksi vahvimista luonnollisen hyvinvoinnin lähteistä. Piippo on 57-vuotias neljän tyttären äiti ja kolmen lapsen isoäiti. Tyttäriensä kautta hän näkee myös tulevien sukupolvien naisten polun. "Toivon, että ymmärrys kehon muutoksista ja luonnon tarjoamasta tuesta voi auttaa heitä ja muita naisia kohtaamaan elämän eri vaiheet sopuisasti."



KUVA © MERI-KUKKA BERGLUND

**MERI-KUKKA BERGLUND**

(s. 1996) on paraislainen kirjoittaja, jolle tarinoiden luominen on ollut luonteva osa elämää lapsuudesta saakka. *Havupuun ystävykset* on hänen esikoisteoksensa. Hänen kerrotonnassaan näkyy vahva mielikuvitus sekä kiinnostus arjen pieniin, mutta merkityksellisiin hetkiin. Saariston läheisyys ja lähiluonto ovat inspiroineet hänen satumaailmaansa. Kirjoittaminen on hänelle tapa pysähtyä, usein kertomukset syntyvät rauhallisissa hetkissä teekupin äärellä, kynä ja vihko käden ulottuvilla.

MERI-KUKKA BERGLUND

***Havupuun ystävykset***

*Havupuun ystävykset* on lämminhenkinen satukirja ystävyystyöstä, yhteistyöstä ja erilaisuuden arvostamisesta. Tarina sijoittuu havumetsän siimekseen, suuren ja vanhan havupuun suojiin, jossa kolme erilaista ystävää, Oravainen, Jänönen ja Hiirulainen jakavat arjen ilot ja seikkailut läpi vuodenaikojen.

Vuodenaikojen rytmittämässä kertomuksessa pelastetaan tulviva kasvi-maa, rakennetaan lempituolista keinu, opitaan syksyllä vastuuta ja talvella oivalletaan, ettei tärkeintä ole voitto vaan yhdessäolo. Teos käsittelee lapsentasoisesti mutta oivaltavasti teemoja, kuten yhteistyö, anteeksipyyntö, luovuus, pettymyksen sietäminen ja toisen huomioonottaminen.

Hahmot ovat samaistuttavia, taiteellinen Oravainen, järjestelmällinen Jänönen ja seikkailunhaluinen Hiirulainen muodostavat kolmikon, jonka vuorovaikutus kantaa läpi kirjan. Teos sopii erityisesti 3-6-vuotiaille lapsille ääneen luettavaksi ja varhaislukijoille itsenäiseen lukemiseen. Pehmeästi etenevä ja mielikuvitusta ruokkiva kerronta sekä selkeät teemat tekevät kirjasta oivallisen valinnan perheiden yhteisiin lukuhetkiin ja varhaiskasvatuksen käyttöön.

